telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi
Sayı: 52 ● 19 Kasım 1984 ● 50 Lira

ADİLE NAŞİT'in son eşi "İşte Hayatınız"da neden yoktu?

TV'de Türk Sineması: "BİR YABANCI"

Jane Seymour

DÜNYA UMURUNDA DEĞİL...

12 bölümlük yeni bir dizi başlıyor
"MARCO POLO"

TÜRKÂN ŞORAY'LA TELE-RÖPORTAJ

Cumartesi gecesi "Tatlı Nigâr"da izlediğimiz sinemanın Taçsız Kraliçesi, doğumdan sonra ilk kez Telemagazin'le konuştu...

"Minik Yağmur, ekrandaki anneyi çok sevdi..."

NESRİN TURHAN - Ankara

Türkan Şoray-Cihan Ünal çiftinin minik kızı Yağmur, annesini ilk kez dört haftalıkken ekrandan izledi. Geçtiğimiz cumartesi gecesiyayınlanan **"Tatlı Nigar"** filminde bir pavyon kadınını canlandıran sa-

"Tatlı Nigâr" filmi ile ilgili fazla bir anısı olmadığını söyleyen Türkân Şoray, "Yalnızca giysilerim geciktiği için, set ekibini ilk kez bu filmde beklettiğimi anımsıyorum" dedi.

natçı **Türkan Şoray**'la kısa bir tele söyleşi yaptık ve onların iyi haberlerini sizlere de iletmek istedik.

— Türkan Hanım, sizi "Tatlı Nigar" filmi ile ilgili anılarınızı dinlemek için aradık, ama önce minik Yağmur'la aranızın nasıl olduğunu merak ediyoruz.

— Çok iyi. Benim ve Yağmur'un sağlığına diyecek yok. Çok iyi anlaşıyoruz. Boncuk boncuk gözleriyle her hareketimizi izliyor.

— "Tatlı Nigar" filmini de sizinle izledi mi?

— Biz pek farketmiyoruz ama galiba biraz büyüdü. Kucağıma oturup filmi bir süre seyretti. Tabi daha çok küçük... Filmin yarısında mışıl mışıl uyumaya başladı.

— Ekrandasizi görünce tepki gösterdi mi?

— Evet, kendine göre yorumunu da yaptı ama biz ne dediğini anlamadık. (Türkan Şoray bunları söylerken hafif bir kahkaha attı. Minik Yağmur'u sanki bakışlarıyla korumak istiyordu)

— Sanırım sizin filmlerinize çok meraklı.Deprem filminin yayınlanması sırasında da dünyaya gelme mücadelesi veriyordu...

— Evet. Gerçekten çok büyük tesadüf değil mi? Ona güzel bir doğum günü anısı kalacak...Böyle güzel bir tesadüfü beklemiyordum.

— Deprem filmini biraz kesmişlerdi galiba?

— Sanırım... Doğum sancısı çektiğim sahneler bana daha uzundu gibi geliyor...

— O andagerçek doğum sancısı çekiyordunuz ama filmi yinède sonuna kadar izlediniz değil mi?

— Evet. Sonuna kadar izledik, biter bitmez de hastaneye gittik.

— Ve geçtiğimiz hafta da bir başka filminiz, "Tatlı Nigar" yayınlandı...

— Televizyonda filmlerimin gösterilmesine çok memnun oluyorum. Her filmim, bana verilen değerli bir armağan gibi geliyor. Televizyonda artık daha yeni filmleri yayınlıyorlar. Buna da çok seviniyorum.

— Bu filmin hangi yıla

Londra'daki kızı Gülşah'ın hasretiyle yanan ünlü sinema sanatçısı, çocuklara ekrandan seslenebilmenin heyecanını yaşıyor...

16.05 24 Kasım Cumartesi
"ÇOCUKLAR İÇİN"

Hülya Koçyiğit, "Dönme Dolap"ta

Türk Sineması'nınstarlarından **Hülya Koçyiğit,** çocuk programı **"Dönme Dolap"**ta ekranlara gelecek ve sinema hakkında bilgi verecek. Programın sunucusu **Yeşim Kopan**'la sohbet edecek olan **Koçyiğit,** çocuklara sinemanın ortaya çıkışını anlatacak.

Çekime sade bir kıyafetle gelen Koçyiğit, televizyonda da her zaman olduğu gibi, güler yüzü ve düzgün konuşmasıyla dikkatleri çekecek.

Bir çocuk programına konuk olması nedeniyle, yurt dışındaki kızı **Gülşah**'ın özlemini yüreğinde biraz daha fazla duyan Koçyiğit, çekim öncesinde bol bol kızından söz etti. **Koçyiğit,** Türk Sineması ile ilgili olarak, sinemanın bugünkü düzeyini yeterli bulmadığını ve daha çok çalışmaları gerektiğine inandığını söyledi.

Sinemayı, bir teknik buluşun sanata dönüşmesi olarak tanımlayan **Koçyiğit,**19.yüzyılda fotoğrafın icad edildiğini, bu yüzyılın sonlarında yeni bir teknikle resimlerin hareket kazandığını anlattı. Sanatçı. **"Başlangıçta bu hareketli resimlerin bir sanat olayına dönüşeceği kimsenin aklına gelmemişti"** dedi.

Koçyiğit, sinemanın en büyük özelliğinin, çeşitli durumları, olayları ve çeşitli mekanları seyirci karşısına getirebilmesi olduğunu belirtti ve diğer bir özelliğinin de büyük kitlelere kolayca ulaşabilmesi olduğunu dile getirdi.

GÜLŞAH'IN KULAKLARINI ÇINLATTILAR...
Hülya Koçyiğit, çekimlerinden önce programın sunucuları Yeşim—Yekta Kopan kardeşlerle uzun uzun sohbet etti... Koçyiğit, bu sohbetinin çoğunda Kopan kardeşlere kızı Gülşah'la ilgili anılarını anlattı.

ait olduğunu biliyor musunuz?

— **Hayır. Ama genel olarak yeni filmler gösteriliyor. Televizyonda yayınlanan sinemaların kalitesi yükseldi.**

— Yeni filmler renkli olarak çekiliyor. Sanırım bunun da etkisi var.

— **Olabilir... Ama ben siyah-beyaz filmleri de zevkle izleyebiliyorum. Onların da ayrı bir havası var. Sizce de öyle değil mi?**

— Evet... Belki de gözlerimiz alıştı... Türkan Hanım bize "Tatlı Nigar" ile ilgili anılarınızı anlatacaktınız...

— **Biliyor musunuz? İlk söylediğinizde içimden "eyvah" dedim. Bu filmle ilgili fazla anım yok. Ama bir tanesini hatırlıyorum. O filmde bir pavyon kadınını canlandırdığım için bol bol kıyafet değiştiriyordum. Filmdeki elbiselerin hepsini terzi Yıldırım dikiyordu. Filmin balo sahnesi, Hilton Oteli'nde çekilecekti ve çekim akşam saat 19.00'da başlayacaktı. Balo sahnesi için de yeni bir kıyafet diktirmem gerekmişti. Aslında ben bütün filmlerimde yeni kıyafet diktiririm. O film için de aynı şey söz konusuydu. Yıldırım elbiseyi çok kısa bir süre içinde yetiştirebileceğini söylemişti. Bütün ekip hazırlandı ve çekim saati geldi çattı. Ama Yıldırım ortalarda yok... Bir saat geçti, iki saat geçti hala yok. Çok titiz olduğum ve çalışma disiplinine uymayı kural haline getirdiğim için ne kadar üzüldüm ve mahcup oldum anlatamam. Kimseyi bekletmeyi sevmem ve bekletmek zorunda kaldığımda çok huzursuz olurum. Ben "ne olacak şimdi" diye dertlenirken, bir baktım ki Yıldırım uçar vaziyette geliyor. Neyse ki elbise elinde... O zaman derin bir "oh" çektim, ama çektiğim sıkıntıyı unutamıyorum.**

— Türkan Hanım bu anınız için çok teşekkür ediyoruz. Peki film hakkında genel düşünceniz nedir?

— **Sanatsal amaçla değil, ticari amaçla çekilmiş bir filmdi. İddiasız ve sade bir film. Yine de gösterildiği yıllarda beğenilmişti.**

— Artık Yeşilçam'da güzel filmler de yapılıyor...

— **Evet... O yıllardaki kalıplar aşıldı. Çok daha iyi filmler yapılıyor. Şimdi Yeşilçam ve TRT'nin elbirliği ile daha da iyi filmler yapılabilir. Bu işbirliği gerçekleşse öyle çok sevinirim ki... Bu hem bizim açımızdan, hem de TRT açısından yararlı olur.**

— Türkan Hanım bu söyleşi için çok teşekkür ederiz.

— **Ben de teşekkür ederim. İnşaallah daha başka filmlerim de oynar ve yine bu filmleri değerlendirme, yeniden sohbet etme imkanı buluruz.**

ADİLE NAŞİT 14 AYDIR "İNCE" SOYADINI TAŞIR

Çocukların sevgilisi "Adile Teyze", "İşte Hayatınız" programında, her yönü ile tanıtıldı. Ancak, sanatçının 14 ay önce yaptığı ikinci evlilik ve eşi Cemal İnce ekrandaki yerini almadı. Aşağıda "evlenme cüzdanı"nı gördüğünüz Adile Naşit-Cemal İnce'nin bu nikâhı Çatalca'da gizlice kıyılmıştı...

TRT'CİLER ADİLE TEYZE'Yİ KIRAMADILAR

Adile Naşit şoförü Cemal İnce ile, kocasının vaziyeti üzerine, yalnızca formalite gereği evlenmişti. Ancak, bu evliliği kimselere duyurmayı istemedi. "İşte Hayatınız"ın yapımcısı ve sunucusu da "Adile Teyze"yi kırmayarak, bu bölümü programa almadılar...

● **"İşte Hayatınız" programıyla ekrana gelen Adile Naşit'in son evliliği TRT tarafından gözardı edildi. Bunu bilenler, programı izledikten sonra tek bir soru sordular:**

"HERKES ORADAYDI... YA KOCASI?..."

NURCAN SABUR

"İşte Hayatınız" adlı programın önceki hafta konuğu Adile Naşit'ti... Onların Adile Naşit'inin yaşamından kesitler, yine yaşamına yön veren sürpriz konuklarla herkesin beğenisini kazanan bir program akışı içinde evimize kadar gelmişti...

Programın sonunda, önceki bölümlerde olduğu gibi akışı oluşturan ve sanatçının her yönünü kapsayan albüm "İşte Hayatınız" diyerek Adile Naşit'e verilirken yaklaşık 40 milyon kadar TV izleyicisinden de bir gerçek, hem de insan yaşamında yer alan çok önemli bir gerçek gizlenmiş oluyordu...

Evet, "İşte Hayatınız"da Adile Naşit'in tüm yaşamı boyunca yalnızca iki kez yaptığı evliliklerden biri, tüm TV izleyicilerinden gizlendi... Nasıl mı?...

O gün, TV Stüdyoları'nda diğer gazeteci meslektaşımız gibi çekimleri izlemekle görevliydik. Çekim başlamış ve konuklar teker teker stüdyoya alınmaya başlamıştı. Önce şu anda yaşayan **Naşitler**'in en büyüğü ve **Adile Naşit**'in ağabeyi **Selim Naşit** stüdyoya alınmış ve sonra da diğer sanatçılar ve konuklar teker teker içeri kabul edilmişlerdi.

Bizim gözümüz **Adile Naşit**'in geçtiğimiz yılın 16 Eylül'ünde dünya evine girdiği eşi Cemal İnce'deydi. **Adile Naşit** ile **Cemal İnce**'nin evliliği gizlice yapılmış ve kardeş yayın organımız **Hey**, bunu bir süre sonra ortaya çıkarmıştı.

Artık çekimlerin sonuna doğru yaklaşılmaktaydı. Sanatçının gizli (!) eşi **Cemal İnce**, ise ortalarda yoktu. Ve hatırlayabileceğiniz gibi son olarak **Adile Teyze**'nin **"Kuzucukları"** içeri alınmış ve program sona ermişti...

Nasıl olurdu böyle bir şey?... TRT gibi bir devlet kurumu bir sanatçının tüm hayatını incelemek üzere bir program hazırlayıp, incelediği sanatçının en önemli özelliklerinden birini nasıl gözardı edebilirdi?...

İşin içinde bir iş vardı. İşte bu işin içindeki işin, içyüzünü öğrenmek üzere, çekim sonrası Adile Naşit'i evinden telefonla aradık...

"Ahhh" dedi **Adile Teyze**. **"Demek unutmadınız. Korktuğumuz başıma geldi desenize"** dedikten sonra başladı işin içyüzünü anlatmaya:

—**"Evet, sizin de daha önceden yazdığınız ve belgeleriyle kanıtladığınız gibi evliliğim doğrudur. İlk eşim Ziya Keskiner 10 Temmuz 1982'de kalp krizinden ölünce hayatta birkaç dostum dışında tek başıma kaldım.**

İşte bu birkaç dostumdan biri çok uzun süreden beri şoförlüğümü yapan ve şimdiki eşim olan Cemal İnce, diğeri ise gerçekten çok yakın olduğum bir işadamıydı. İşte bu işadamı birgün bana "Bugün varız yarın yokuz... Hele yaşlılıkta insanın tek başına olması son derece güç bir şey. Gel seni bizim Cemal ile evlendirelim" dedi. Zaten rahmetli eşim Ziya da, bana en kısa zamanda evlenmemi vasiyet etmişti... Kısacası ikinci evliliğim bir formalite evliliği olacaktı.

Ve oldu da... 16 Eylül 1983 Cuma günü saat 10.00'da Cemal İnce ile o ünlü işadamı ve Sezen Aksu'nun şahitliğinde ikinci evliliğimi yaptım. Ve bu evliliğim halen de bir formalite evliliğidir. Cemal ile odalarımız bile ayrıdır.

İşte Uğur Bey ile Vedat Tayyar Bey bana gelip, öyle bir program hazırlamak istediklerini söylediklerinde, kendilerine tek bir şartım olduğunu söyleyip, önce evlilik olayını tüm açıklığıyla anlattım ve bunun açıklanmamasını rica ettim. Onlar da kabul edince bildiğiniz gibi çekim yapıldı..."

Evet, tüm TV izleyicilerinden gizlenen gerçek ve gizlenme nedeni işte buydu. Biz, size bir gerçeği dile getirdik... Olayın yorumunu yapmak ise sizlere kalıyor...

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 52 Yıl: 9
19 Kasım 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır

Kapak fotoğrafı: (TELEMAGAZİN ÖZEL)

TÜRK MÜZİĞİ İÇİN SAKALINI KESTİRDİ...

Hafif Müzik sanatçısı Erdem Alkın ilk kez ekranlara Çok Sesli Türk Müziği ile geliyor... Sakallı olarak geldiği stüdyodan sakalsız olarak çıkan Erdem, "Türk Müziği'ne yakışan da buydu" diyerek en yakın berberde sakallarını kestirdi ve çekim sakalsız olarak gerçekleştirildi (solda)...

KENDİ SESİYLE...

Yılmaz Yüksel, Rüştü Şardağ gibi bestekârların tanıtıldığı "Hoş Sadâ" programında "Hicran Açmıştır Sinede Yara' 'başka bir adıyla "Sabret Gönül" olarak bilinen bu şarkıyı bestekârı Sadi Hoşses'in kendi sesinden dinleyeceğiz.

ÜÇ BESTECİ TANITILACAK

"Hoş Sadâ programının bir bölümü İstanbul stüdyolarında çekilirken bir kısmı da Ankara stüdyolarında gerçekleştirildi... Ankara Radyosu sanatçıları Sadi Hoşses, Yılmaz Yüksel ve Rüştü Şardağ'ın eserlerini icra edecekler (sağda)...

22.00 **19 Kasım Pazartesi**

"HOŞ SADÂ"

SOLİSTLER GEÇİDİ GİBİ

"ERKÖSE HANEDANI"...

"Hoş Sadâ" programında Sanat Müziği'mizin hanedanlarından Erköse kardeşler ekranlara gelecek... On Erköse'den kurulu saz takımı Serpil Erköse'nin seslendireceği kendi bestelerini sunacaklar... İşte bu soyad altında ülkemizin en geniş müzik ailesi... (sağda)...

Üç bestekâr ve birçok sanatçının katıldığı "Hoş Sadâ" da bestekâr Rüştü Şardağ'ın eserlerini Nesrin Sipahi, Mediha Şen Sancakoğlu, Serap Mutlu Akbulut ve Recep Birgit seslendirdiler (üstte)

ÖĞRETMENLER "HOŞ SADÂ"DA

Kasım ayı içinde kutlanan "Öğretmenler Günü" nedeniyle, "Hoş Sadâ" programının bu bölümünde öğretmenler korosuna yer verildi (üstte)... Programın konuklarından olan Kadıköy Kız Meslek Lisesi Korosu, Türk Müziği sanatçısı Nesrin Sipahi ile birlikte "Atatürk Marşı"nı seslendirecekler (solda). "Hoş Sadâ" programında yer alan koristler arasında, yıllardır TRT Radyo ve Televizyonu'nda ritm sazıylabizlere seslenen Güngör Hoşses'in kızı Gülgün Hoşses de var... Halen Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde çalışmalarını sürdüren Gülgün Hoşses, bu programla ikinci kez ekranlara geliyor (sağda).

KENAN YALIM

Pazartesi günü ekranlara gelecek olan **"Hoş Sada"** programında, kalabalık bir sanatçı geçidine tanık olacağız. Solistlerin yanısıra, çeşitli koroların da yer alacağı Türk Müziği programında, Hafif Müzik sanatçısı **Erdem Alkın** da gelecek ekranlara... Ama **Alkın,** bu kez bir hafif Müzik değil, Çok Sesli Türk Müziği parçası okuyacak.

"Hoş Sada" programında pırıl pırıl bir yüzle **"Artık Yok Buralarda"** adlı bestesini seslendirecek olan **Erdem Alkın**'a, Çok Sesli Türk Müziği söylemek biraz pahalıya mal oldu. Çekime sakallı olarak gelen **Alkın,** orada bulunan sanatçılar ve program yapımcılarının önerisiyle, bir koşuda gidip sakallarını kestirdi ve sonra da kamera karşısına geçti. **Alkın,** kendisine sakallı görüntüsünün Türk Müziğine ters düştüğünü söyleyenlere hak vererek **"Önemli değil, madem ki, sakalsız dahaa uyumlu olacak, ben de kestiririm"** dedi ve hiç vakit kaybetmeden bu sözünü yerine getirdi.

Daha önce Türk Müziği'yle ilgili bir ders almadığını belirten **Alkın,** Çok Sesli Türk Müziği'nin gerçek Türk Hafif Müziği olduğunu öne sürdü ve **"Bu yeni bir tür ve daha ilk denemeleri yapılıyor. Hiç bir iddiam yok. Ama, bana kalırsa genç bestecilerin hevesi kırılmamalı onlara cesaret verilmeli... Üzerinde çalışa çalışa, bu türün en iyilerini yapabiliriz. Bence Çok Sesli Türk Müziği, çok gelişecek ve bütün sanatçılar o yöne kayacak..."** diye konuştu.

İlk kez Çok Sesli Türk Müziği ile ekranlara gelecek olan sanatçı, bu türe devam edeceğini ve yeniden sakal bırakmayacağını söyledi.

ÜNLÜ BESTECİLER

"Hoş Sada" programında Türk Müziği'nin üç ünlü bestecisi **Sadi Hoşses, Yılmaz Yüksel** ve **Rüştü Şardağ** yer alacak.

İkiz çocuk sahibi olduktan sonra, radyo, televizyon ve evi arasında mekik dokuyan, bu yüzden de yaklaşık 15 kilo veren sunucu **Gülgün Baysal,** bestecilerle sohbet edecek.

Programa katılacak olan sanatçılar ve seslendirecekleri eserler şöyle: **Ayşe Resener** "Şarap Mahsende Yıllanır", **Sadi Hoşses** "Hicran Açmıştır Sinemde Yara", **Ali Şenozan** "Yıldızlı Semalardaki Haşmet Ne Güzel Şey", **Nilgün Abışka** "Gülmedi Şu Bahtım", **Turhan Özek** "Beklerim Yolu Gözlerim Ağlar", **Ziya Taşkent** "Sabrımı Özlemle Yıllara Sardım", **Yılmaz Yüksel** "Kumral Küçücük Bir Kuş", **Erdem Alkın** "Artık Yok Buralarda", **Nesrin Sipahi** "Sana Nasıl Susamışım", **Mediha Şen Sancakoğlu** "Apansız Uyanırsan Gecenin Bir Yerinde", **Serap Mutlu Akbulut** "Güzellik Damla Damla", **Recep Birgit** "Kuşdilinde Bir Gece".

ErköseAilesi'nin tanıtıldığı bu programın bir bölümünde **Erköseler** kendi bestelerini seslendirecekler: "Rüzgar Kırdı Dalımı", "Ümitsiz Bir Bekleyiş", "Nedir Benim Günahım"...

Kadıköy Kız Meslek Lisesi Korosu, **Nesrin Sipahi** ile birlikte "Atatürk Marşı" Öğretmenler korosu ise "Hali Nezdinde Acırsın, Sevdiğim Dinle Beni" ve "Ey Cerhi Sitemger" adlı eserlerle **"Hoş Sada"**ya katılacaklar. Programda ayrıca Ankara Radyosu Türk Müziği Korosu da ye alacak.

EKRANDA GÜZEL GÖRÜNME SAVAŞI...
Mediha Şen Sancakoğlu "Konser" programına hazırlanırken çok titizdi (altta). Ancak aksilik sanatçının peşini bırakmadı. Hazırlanırken tırnakları kırılan Sancakoğlu, çareyi takma tırnaklarda buldu (en sağda üstte). Program süresince sanatçı ve sunucu Kumbasar'ın şıklığı konuşuldu (üstte).

Bu programın çekimlerinde, Mediha Şen, sunucu Canan Kumbasar'ın giysisini çok beğenince "Olur mu ama beni gölgeleyeceksiniz" diye espri yapmıştı...

Giysileriyle gözleri kamaştırdılar...

Her kadın güzel olmak ister, güzelliğinin farkedilmesini ister... Hele özel günlerde bu istek daha da yoğunlaşır ve apayrı bir özenle hazırlanılır, apayrı bir heyecan duyulur...

Bu hafta konser programıyla ekranlara gelecek olan **Mediha Şen** ve sunucu **Canan Kumbasar** da, çekimler sırasında bir tatlı telaşla neşe içinde hazırlanarak, kemeraların karşısına çıktılar.

Şen ve **Kumbasar** saçlarını şekle sokup, makyajlarını da tamamladıktan sonra sıra beraberinde getirdikleri elbiseleri giymeye geldi. O sırada olanlar oldu ve **Mediha Şen**'in tırnaklarından biri kırılıverdi. Sabahtan beri üçüncü tırnağını kırmış olmanın şanssızlığıyla yakınan **Şen**'in imdadına takma tırnaklar yetişti. Ama sanatçı bu durumdan biraz huzursuz oldu. Hatta orada bulunan gazetecilere , **"Herkes estetik ameliyatlarla hertarafını takma yaptırıyor. Benim tırnaklarımın takma olmasını çok görmeyin"** diye uyarıda bulunmak ihtiyacını duydu.

CANAN KUMBASAR'A TATLI SİSTEM

Sanatçının takma tırnaklarının da hallolmasından sonra giyinip kamera karşısına çıkan **Şen** ve **Kumbasar**, bir yandan birbirlerine iltifat ediyor, bir yandan da düzeltilebilecek birşey olup olmadığını soruyorlardı. **"Şişman görünüyor muyum? Ne olur doğru söyleyin"** sorusunu defalarca yenileyen **Şen**'e ekranların tanınmış sunucusu "hayır" yanıtını verirken, gözlerinin de güzelliğini vurgulamayı ihmal etmiyordu. **Kumbasar**'ın giydiği parlak sütlü kahverengi kumaştan kıyafetin gözalıcılığı ise çekimde hazır olan pek çok kişinin dikkatini çekmişti. **Mediha Şen** de, önce kıyafetinin güzelliğini söyledikten sonra, **"Olur mu ama Canan Hanım!...Beni gölgeleyeceksiniz"** diye takılmadan duramadı.

Yapım ve yönetmenliğini, Ankara Televizyonundan **İlgün Soysev**'in üstlendiği **"Haftanın Konseri"nde Mediha Şen Sancakoğlu** şu şarkıları seslendirecek:**"Dün Gece Yeis ile Kendimden Geçtim", "İstanbul'da Boğaziçi'nde Bir Garip Orhan Veli'yim", "Bahane, Bahane Herşey Bahane", "Gurbetteyim, Uzaktayım Köyüm Seni Unutmadım", "Yıllar Yılı Ben Seni Belde Belde Aradım", "O muydu Yanımdan Geçen", "Hicran Olacaksa Bu Aşkın Sonu", "Beni Bırakıp Burada Gitme Güzeller Güzeli"** ve **"Naciyem"**

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

YERLİ DİZİ "KARTALLAR YÜKSEK UÇAR"IN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ...

Geçtiğimiz pazar akşamı 7. bölümünü izlediğimiz yerli yapım "Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizi, senaryosundan ekrana gelişi ve yayınlanışına kadar bazı özellikler taşımaktadır.

Senaryosunu Attila İlhan'ın yazdığı ve Ankara Televizyonu'ndan Hüseyin Karakaş'ın yönetiminde çekilen diziye başarılı yerli yapımlar sıralamasında yer bulmak oldukça zor. Yer bulmak derken, sıralamaya girmez anlamında kullanmadığımızı özellikle belirtelim... Burada sıralamada hangi derecede yer vermek gerektiğini tartışmak veya açıklığa kavuşturmak, bu dizinin izleyenlere ne verdiğini ve izleyicilerden neler götürdüğünü sergilemek istiyoruz.

Dizi yerli yapımlar içinde diğerlerinden farklılık gösteren bazı özellikler taşımaktadır dedik yazımıza başlarken... Bunları kısaca sıralarsak:

● "Kartallar Yüksek Uçar" adlı yerli yapım TRT ekranlarında şimdiye dek yayınlanan en uzun dizi olma özelliğine sahiptir. Anımsayacaksınız, ekranın bu dizisi 12 bölüm olarak hazırlanmıştır.

● Bu dizi yerli yapımlar içinde çekim planlarında 90 saniye kuralı iyi bir şekilde uygulanan ilk yerli yapımdır. Diziye tempolu olma özelliğini de kazandıran budur.

● Ve en önemlisi de, TRT ekranlarında uzun süre oynayarak, izleyenlerin beğenisini kazanan, Amerikan yapımı bir dizinin yerli benzeri ama, geleneklerimize ters düşen yanları atılmış olarak ekrana getirilmiş olmasıdır.

Tüm bu özellikler "Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizinin giderek alışılagelmiş saçmalıklara ve yanlışlıklara ulaşmasını önleyememiştir. Dizi, tüm çarpıklıkları, ilgiyle izlenebileceği sanılan olayları, içeriğinde toplamış olmasına karşın, giderek batağa saplanmaktadır. Bazı tiplemelerdeki yanlışlıklar ise izleyenleri çileden çıkarmıştır.

Bir dizi düşünün ki, zaman, mekân, kurgu ve diyalog hataları bu kadar hafife alınabilsin... Hele hele beşinci bölümle altıncı bölüm arasındaki zaman farklılığının bu denli yanlış kurgulanması, bilen bilmeyen herkesi şaşkına çevirdi. İzleyenler arasında, TRT'nin bir süredir uslu ve sessiz duran "altın makas"ı yeniden hortladı, fısıltıları dolaşmaya başladı. Öyle ya, haksız da sayılmazlar... Yeni yayın dönemiyle başlayan hoşgörülü olma ve iyi program yapmak için "Denetim öcü"süyle ürkütmeme anlayışı tüm izleyenlerce memnunlukla karşılanmış, bu saygı duyulacak anlayış sonrasında da eskiye hiç benzemeyen, zevkle izlenir bir ekran doğmuştu. Şimdi ise yine eskiye mi dönülmüştü...Çünkü; dizinin beşinci bölümü ile altıncı bölümü arasında o kadar büyük bir farklılık vardı ki herkes aradaki bazı bölümlerin denetim makasından nasibini aldığına inanmaya başlamıştı. Gerçekte, TRT'de değişen bir şey yoktu. Yeni yayın dönemiyle başlayan yeni anlayış tüm sevimliliği ile devam ediyordu. Hata besbelli idi. Belki senaryo, belki kurgu belki de montaj hatasıydı. Bunu anlamamak, veya izleyiciyi farkedemez düşüncesiyle umursamamak, ciddiyetsizliğin ta kendisiydi...

Dizi, birinci bölümüyle ekrana geldiğinde yerli yapımların en iyisi olabileceği görüntüsündeydi. Öncelikle ilk kez uygulanan 90 saniye kuralı diziye hızlı ve canlı bir tempo getirmişti. Senaryoda ilgiyle izlenebilecek konular ele alınmış, sanatına saygı duyulan birkaç sinema oyuncusu da rol alınca derli toplu bir dizi olarak beğeni kazanmaya başlamıştı. Giderek çoğalan argo diyaloglar zaman zaman göze batıyordu ama, yine de genel deki görüntüsü başarılıydı.

Bu güzellikler, konuyu içeren olayların, bölümler içinde kontrolsüz şekilde dağılmasıyla, kaybolmaya başladı. Zaman zaman bölümler içinde görülen bu dağınıklıklar, bölümler arasına yayılmaya başlayınca, iyice film koptu. Ve sonucunda olan oldu. Büyük bir zaman dilimi hiçbir açıklama yapmadan, bir jenerik kurgusu ihtiyacı hissetmeden dizinin bölümleri arasında kayboluverdi. Tüm bu zaman farklılığına oyun gücü ile cevap veremeyen bazı sanatçı kardeşlerimiz ise hatalı tiplemelerle izleyicinin tepkisini çekmeye başlamışlardı bile...

Hatalı tiplemeler dedik de, aklımıza dizinin son bölümlerinde ortaya çıkan gazeteci, daha doğrusu magazin muhabiri tiplemesi takılıverdi. Böyle bir gazeteci tipini, en büyük toplu iletişim aracı olan TRT ekranlarından yansıtmayı başaranlar için söylenecek fazlaca bir şeyler olmasa gerek. Neyi amaçlamışlar, ne yapmak istemişlerdir, bunu anlamak çok zor. Yine anlaşılması zor olan bir başka konu ise, TRT'nin böyle bir tiplemeyi nasıl ekrana getirdiğidir. Hem de kılı kırk yararak denetledikleri ve özenle üzerinde durdukları; "geleneklere aykırı, topluma kötü örnek olabilir" varsayımlarını gözardı ederek... Bir hatırlatma yapalım. Aynı tepki iki yıl önce ekrana gelen "Sekiz Sütuna Manşet" adlı yerli dizideki tiplemelere de gelmişti. Ne garip, rastlantıdır ki o dizinin senaryo yazarı da Attila İlhan'dı...

Evet sevgili okurlarımız. Başlaması bir olay, çekimleri birçok olay olan ve başlangıcında beğeniyle izlenen bu yerli dizimiz, çaptan düşmeye başlarken "olay dizi" vasfını sürdüreceğe benziyor.

Saygı ve Sevgilerimizle...

Buyurun apartman toplantısına

SENAR'DAN YEMEK TARİFİ

Türk Müziği sanatçısı Müzeyyen Senar'ın evinde yapılan çekimlerde Senar'la yapılan söyleşiden sonra sanatçı bir de "Tavuk Çorbası" tarifi yaptı.

APARTMAN SORUNLAR'

"Hanımlar Sizin İçin" programında konu edilen apartman sorunlarında bütün apartman yetkililerinin katıldığı bir toplantı yapılıyor (üstte). "Biçki-dikiş" bölümünde ise 1984 kış modası anlatılıyor. Terzi Lütfiye Arıbal ile yapılan söyleşide, günümüzün ekonomik koşullarına ve modaya ayak uydurma yolları ve modanın kadınlar üzerindeki önemi vurgulanıyor (sağda).

İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu** başkanlığındaki bir ekibin hazırladığı, kadınlara yönelik **"Hanımlar Sizin İçin"** programında 20 Kasım Salı günü apartman toplantısı ve apartmanda oturanların sorunları konu ediliyor.

Programın sürekli köşelerinden olan **"Yemek Tarifi"** bölümünde Türk Müziği sanatçısı **Müzeyyen Senar**'dan **"Tavuk Çorbası"** tarifini izleyebilirsiniz. Sanatçıyla bir söyleşinin de yer aldığı bu bölümde, tavuk etinden yapılan yemekler, ekonomik ve besin değeri açısından tavuğun önemi de anlatılıyor.

Yine hanımlara yönelik bir uğraş olan **"Biçki-dikiş"** köşesinin bugünkü konusu 1985 kış modası. Terzi **Lütfiye Arıbal** ile bu konuda yapılan röportajdan sonra programda görgü kuralları ve genç kızların davranışları anlatılıyor. **"Çiçek Bakımı"** köşesinin bugünkü konusu kış mevsiminde çiçeklere yapılan özel bakımlar...

"Hanımlar Sizin İçin"in müzik bölümünde de sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle yer alıyor: **Coşkun Demir** "Sanki Dün Gibi", **Arif Şentürk** "Yağma Yağmur". Programa konuk olan **Müzeyyen Senar** da bir şarkı ile katılacak. Dış kaynaklı müzikte de **Shakin Stevens**'ı izleyebilirsiniz.

23 KASIM CUMA

"Hanımlar Sizin İçin" programının bugünkü bölümünde 24 Kasım'da kutlanacak olan **"Öğretmenler Günü"** nedeniyle Yılın Öğretmeni ile bir röportaj, Benim Mesleğim köşesinde, Olgunlaşma Enstitüsü'nün kurucusu **Raifa Ogüç** ile bir söyleşi yer alıyor. Her hafta olduğu gibi bugün de Pedagog **Şima Belik** çocuğun sorunlarını anlatıyor. **Defne Yalnız**'ın sunduğu **"Yalnız Değilsiniz"** köşesinde sanatçı yine mektuplarınızı yanıtlayacak.

Programın müzik bölümünde de şu sanatçılar ve parçalar yer alıyor: **Selçuk Ural** "Affet Ne Olur" **Nesrin Sipahi** "Öğretmenim" **Hüsamettin Subaşı** "Mansure Hanım", **Marşandiz** "ABC" . Dış kaynaklı müzikte de **Linda Carter** ve dans gösterileri yer alıyor.

Avukat Hanım ve Püf Noktası köşelerinden sonra **"Hanımlar Sizin İçin"** programı, 1984 yılının en sevilen şarkı ve şarkıcılarını seçmek için izleyicilerini bu ankete çağırarak son buluyor.

● **Reşit-Can Gürzap, Ali-Şener Şen'den sonra, üçüncü baba-oğul sanatçı da "Haftanın Sohbeti"nde ekrana geliyor...**

Geçmişi yaşadılar...

Pazar günleri, canlı yayın kuşağında yer alan **"Haftanın Sohbeti"** programı, bu haftaki bölümde bir baba-oğulu, **Sadettin Erbil** ile **Mehmet Ali Erbil**'i aynı ekranda, yan yana getirecek...

Şehir Tiyatrosu'nun ilk sanatçılarından olan **Sadettin Erbil** ile, yine babasının mesleğini seçen ve zaman zaman da sunuculuk yapan **Mehmet Ali Erbil**, **"Haftanın Sohbeti"**nde, sunucu **Haldun Dormen**'in sorularını yanıtlayacaklar ve şimdiye dek başlarından geçen ilginç olayları, bir kez daha anımsayacaklar.

Daha önce de **"Sekiz Sütuna Manşet"** adlı dizide aynı ekranı paylaşan tiyatro sanatçısı baba-oğul, bu programla aynı mutluluğu ikinci kez yaşayacaklar...

İlk kez 1943 yılında "Dertli Pazar" adlı oyunla sahneye çıkan **Sadettin Erbil**, 41 yıl öncesini, o yılların heyecanını, tiyatroyla tanışmasını ve yıllar sonra, oğlu **Mehmet Ali Erbil**'in de baba mesleğini seçmesini **"Haftanın Sohbeti"**nde şu sözlerle dile getirecek:

"Benim babam komiserdi... 'Tiyatrocu olacağım' dediğim zaman, beni evlatlıktan reddetti. Korkumdan eve gidemedim ve kahve kerevetleri üzerinde sabahladım günlerce... Korkuyordum... Çünkü, yaşım küçüktü ve babamın beni yakalayıp, nezarete atması işten bile değildi. Ancak, ilk oyunum "Dertli Pazar"ı -benim zorumla da olsa- izleyince, pek sesini çıkarmaz oldu. Çünkü, oyunumu beğenmiş, beni başarılı bulmuştu. Aradan yıllar geçti... Oğlum Mehmet Ali dünyaya geldi. Daha, doğduğu ilk günlerde kafama koymuştum... Tiyatrocu yapacaktım onu... Benim düştüğüm durumlara düşmeyecekti o... Ona engel değil, destek olacaktım bu konuda... Öğrenim çağına gelince, Mehmet Ali'yi kolundan tuttuğum gibi konservatuvara götürdüm. Oğlum yüzümü kara çıkarmadı ve eleme sınavlarını çok iyi bir dereceyle kazandı... Eh, biraz da yeteneği varmış ki, bu mesleği seçti ve hâlâ sürdürüyor..."

ERBİLLER'İN MUTLULUĞU...

İlk Şehir Tiyatrosu ve seslendirme sanatçısı Saadettin Erbil ile oğlu Mehmet Ali Erbil, pazar günleri Canlı Yayın Kuşağı'nda 15 gün arayla yayınlanan "Haftanın Sohbeti"ne konuk oldular. Saadettin Erbil'in sanat yaşamının anlatıldığı programı Haldun Dormen sunuyor.

"Jamaica Hanı" adlı dizide zavallı bir kızı canlandıran Jane Seymour, gerçek yaşamında acılardan ve dertlerden uzak, mutlu günler yaşıyor...

Ekranda zavallı gerçekte mutlu...

- **Bir süre önce son filmi "Dark Miror"u tamamlayan güzel yıldız, İngiltere'de satın aldığı muhteşem şatosunda yorgunluk çıkarıyor...**
- **Büyük uğraşlardan sonra sahip olduğu "Azize Catherine'in Sarayı"nda eşi ve çocuklarıyla mutlu günler yaşayan Jane Seymour, bir yandan da şatonun onarımıyla ilgileniyor...**

AMAN NAZAR DEĞMESİN...

İngiltere Kralı VIII. Henry tarafından yaptırıldığı öne sürülen "St.Catherine's Court" (Azize Catherine'in Sarayı), şimdi Jane Seymour'un mülkiyetinde... Seymour, onarım işlerinin sürdüğü bu şatoda, üç yıl önce evlendiği kocası David Flynn, 4 yaşındaki üvey kızı ve köpeği "Bunjie" ile bir arada olmanın mutluluğunu yaşıyor (solda). Bu mutluluk tablosunu tamamlayan da Jane Seymour ve David Flynn'in iki yaşındaki kızları Katie oluyor (üstte).

ONU ÖNCE "KÖTÜ KADIN" OLARAK TANIMIŞTIK

Daha önce "Cennetin Doğusu" adlı dizide "kötü kadın" görünümünde ekranlarımıza gelen Jane Seymour'u "Jamaica Hanı'nda zavallı bir genç kız olarak izliyoruz (solda). Şu sıralarda film çalışmalarını bitiren güzel yıldız, yeni satın aldığı muhteşem şatosunda yorgunluk çıkartıyor (sağda).

"Jamaica Inn"(Jamaika Hanı) adlı dizinin dertli kızı Mary'i içimiz burkularak ekranda izliyoruz... İtilip kakılan, kimi zaman aşağılanan ve türlü sorunlara tek başına çözüm arayan güzel Mary'i ekranda canlandıran **Jane Seymour** ise, dizideki tiplemesinin tam tersine, özel yaşamında dertlerden, sorunlardan ve tehlikelerden uzak... Mutluluğa ve huzura ise, bir o kadar yakın...

Şu sıralar son filmi "Dark Mirror"u tamamlayan ünlü yıldız, İngiltere'deki muhteşem şatosunda setlerin yorgunluğunu çıkarıyor ve üç yıl önce evlendiği eşi **David Flynn** ile başbaşa olmanın mutluluğunu yaşıyor. Ve bu beraberliği, **Jane Seymour** ve **David Flynn**'in 2 yaşındaki kızları Katie ile Flynn'in ilk eşinden olan 4 yaşındaki kızı tamamlıyor.

MUHTEŞEM ŞATO...

Geçtiğimiz günlerde biten film çalışmalarının ardından, Malibu'daki yeni satın aldığı muhteşem şatosunda inzivaya çekilen **Jane Seymour**, bu arada şatonun onarımıyla da ilgileniyor...

İngiltere Kralı VIII. Henry tarafından, gayrimeşru kızı için yaptırıldığı iddia edilen ve "St. Catherine's Court" (Azize Catherine'in Sarayı) adıyla bilinen bu şato, ünlü yıldız **Jane Seymour**'u oldukça yordu...

Önceleri mülkiyeti üç kişinin üzerinde bulunan bu beldeye sahip olmayı kafasına koyan **Seymour**, birbirlerinden kilometrelerce uzakta olan bu kişileri bir araya getirmek için, günlerce koşuşturdu... Ama, sonunda da "Azize Catherine'in Sarayı"na sahip oldu... Tabi, sıkı bir pazarlıktan sonra...

Bunca uğraştan sonra şatoyu satın alan **Jane Seymour**'un ilk işi, onarıma başlamak ve şatoyu istila eden farelere karşı savaş açmak oldu.

Bu arada, olağanüstü şatosuna çiftlik görünümü vermeyi amaçlayan güzel yıldız, "Bunjie" adlı bir köpek ile üç at ve 18 tane de büyükbaş hayvan satın aldı.

Ancak, **Jane Seymour**, yoğun çalışmaları nedeniyle sürekli olarak İngiltere'de bulunamamaktan şikayet ediyor... Amerika'daki film çalışmaları sırasında, İngiltere'deki eşi **David Flynn**'i hergün telefonla arayan **Seymour**, iki haftada bir Atlantik Okyanusu'nu aşıp, Pasifik Okyanus'u kıyılarındaki sevgili eşini ve kızlarını görüp, özlem gideriyor...

Ekranın "Köşedönücü"sü Ferhan Şensoy, "Hayrola Karyola" adlı oyunla tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor...

"Karyola"yla köşeyi dönecek!..

AHMET ÖZTARHAN

Yüzyıllardır İstanbul'un en seçkin semtlerinden biri olan Beyoğlu'ndayız... Bir zamanlar İstanbul'da, eğlence ve sanat dünyasının kalbinin attığı bu yer şimdi birahanelere, pavyonlara, seks filmi oynatan sinemalara kucak açmış. Ancak bu ünlü cadde üzerinde "nazar boncuğu" gibi duran ve 1951 yılında **Muhsin Ertuğrul** tarafından tiyatro haline getirilen **"Küçük Sahne"** ayakta kalabilmiş... *Ülkemizin ilk özel tiyatrosu ünvanına da sahip olan* **"Küçük Sahne"**yi günümüzde ayakta tutmaya çalışan kişi ise ekranlarımızın **"Köşedönücü"**sü **Ferhan Şensoy...**

Tiyatronun sahibi ve yöneticisi olan **Ferhan Şensoy**, niçin bu binada kalmakta ısrar ettiklerini şöyle açıklıyor:

— "Türkiye'nin birçok ünlü sanatçısı bu tiyatrodan geçmiştir. Burası Beyoğlu'nun Beyoğlu olduğu zamanları anımsatan tek yerdir. Bu bina bizim için uygun koşullar taşımıyor. Ancak biz buranın müze olmasını istiyoruz, videolu birahane değil. Bu yıl üç buçuk milyon lira devlet yardımı aldık, bu paranın hemen hepsini tiyatronun tamiratına harcıyoruz. Koşullar *ne olursa olsun buradan kesinlikle ayrılmayı düşünmüyoruz.*"

— Biraz da yeni oyunu*nuz* hakkında bilgi verebilir misiniz?

— "Hayrola Karyola" adlı yeni oyunumuz, bir karyolanın başından geçen olayları anlatmakta... Oyunumuzda, karyolanın fabrika çıkışından, tutuklanışına kadar, karyolaya arkadaşlık eden tipleri gösteriyoruz. "Hayrola Karyola"da Nurhan Damcıoğlu ve ben ilk olarak boşanmak isteyen, ancak ekonomik güçlükler nedeniyle boşanamayan evli bir çifti, daha sonra da yeterli parayı sağlayamadıkları için evlenemeyen genç bir çifti canlandırıyoruz. Bu oyunumuzun kostümlerini "Mudo Giyim Sanayii" özel olarak hazırladı."

— Bir de ekranda izlediğimiz "Köşedönücü" adlı oyunda yer alan bazı cümleler, örneğin "Mersilerden bir demet" izleyicilerin ağzında adeta sloganlaştı. Aynı olay beş yıl önce "Sizin Dershane" adlı programda olmuş ve "Anlat anlat heyecanlı oluyor"cümlesi halkın dilinde yer etmişti. Bu cümlelerin halk arasında bu denli sevilmesini nasıl karşılıyorsunuz?

— "Ben oyunlarımı yazarken, halkın diline daha çok yer vermeye çalışıyorum. Onların arasında bulduğum cümlelere kendi yazarlığımı ekliyorum. Tabi izleyici de kendisine yabancı olmayan bu cümleleri oyundan alıyor ve sloganlaştırıyor. Aslında bu sözlerde ince bir alay var. Halkın yapısında ve konuşma şeklinde de bu olduğu için tutuyorlar. Fakat beni üzen nokta *izleyicilerin* TRT denetiminden geçen Ferhan Şensoy'u tanımaları.

Çünkü, ben bu oyunları yazarken TRT denetimine uygun olsun diye yazıyorum... Onun bile, yarısını kesiyorlar. Bizim için "Köşedönücü" TRT'nin bu koşullarında bir yüktür aslında."

Ferhan Şensoy'la konuşmamız bittiğinde, teşekkür edip ayrılıyoruz. Sanatçı kapıdan çıkarken arkamızdan sesleniyor:

— "Geldiğiniz için 'Mersilerden bir demet'..."

YENİ OYUN...

Ferhan Şensoy ve "Küçük Sahne" ekibi, bu sezon aralarına Nurhan Damcıoğlu'nu da katarak perde açıyorlar. "Hayrola Karyola" adlı oyunda, bir karyolanın fabrika çıkışından, tutuklanmasına kadar yaşadığı olaylar anlatılıyor...

● **Şimdiye dek hiçbir elemeye katılmayan Erol Evgin, Eurovision Şarkı Yarışması'ndan yana dertli:**

"Elemeye girmem, görev verilirse giderim"

Kimi Eurovision Şarkı Yarışmaları'nda Türkiye elemelerini geçemedi diye küser, kimi Türkiye'yi temsil etme şansı kazanır da yurt dışında iyi derece alamadığı için küser, kimi de "inat bu inat" der şansını denemeye devam eder...

Şimdiye dek hiç bir şekilde Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmayan **Erol Evgin**'e sorduk Eurovision hakkındaki düşüncelerini ve ondan da **"ben küskünüm"** yanıtını aldık. Daha önceki yıllarda olduğu gibi bu yılda yarışmaya katılmadığını söyleyen **Evgin**, usta sanatçıların ortaokul öğrencileri gibi sınava sokulmasının kendisine ağır geldiğini ve küskünlüğünün temelinde de bunun olduğunu söyledi. Sanatçı, Eurovision Şarkı Yarışması'na Avrupa'da profesyonel sanatçıların rağbet etmediğini ve bunun daha çok yeni sanatçıların katıldığı bir yarışma olduğunu belirtti, sonra da yarışmaya Türkiye'de çok önem verilmesinin, usta sanatçıların yarışmaya gönderilmesine neden olabileceğini söyledi. **Evgin, "Ama bu, ünlü sanatçıların, amatörlerle aynı kefede yarışması anlamına gelmez. Bu bana çok ters geliyor. Bence, her yıl ünlü bir sanatçı bu iş için görevlendirilmelidir"** diye konuştu.

Ajda Pekkan'ın daha önce gönderilmesi olayını örnek veren sanatçı, parçayı seçme hakkının da sanatçıya verilmesi gerektiğini belirtti. **Evgin**, kendisinin ancak görev verilmesi halinde Eurovision'a gidebileceğini, Türkiye elemelerine hiç bir şekilde katılmayacağını söyledi. Sanatçı, profesyonel olmanın, yalnızca şarkı söylemek açısından değil, gideceği ülkedeki ilişkiler, olayın göğüslenmesi galibiyet ve malubiyetin sindirilmesi açısından önem taşıdığını ifade etti.

Evgin, "Galiba tek küskün sanatçı benim" dedi.

Yazlarını Bodrum'da geçiren Güneş Tecelli, kışın Ankara'da boş kaldığı için TRT'nin önerisini kabul etmiş...

BOŞ ZAMANLARINI EKRANDA DEĞERLENDİRECEK...

- **"Göreve çağırdılar, ben de kabul ettim" diyen Güneş Tecelli aslında ekrana çıkmaya hevesli olmadığını belirtiyor...**
- **Sırma Mazlumoğlu'nun anons spikerliğine geçtiği "Spor-Müzik-Magazin" adlı canlı yayının merkez stüdyolardaki bölümüne sunucu olarak Güneş Tecelli getirildi.**

YİNE ÜÇÜ BİR YERDE...

7 yıl önce "Tele-Spor"da birlikte görev yapan Güneş Tecelli, Cenk Koray ve Tansu Polatkan, "Spor-Müzik-Magazin" programında tekrar birlikte olacaklar...

Televizyon izleyicilerinin zihinlerinde yer eden ve aradan yedi yıl geçmesine karşın unutulamayan "Tele-Spor" ve "Pazar" programlarının sunucusu **Güneş Tecelli** yeniden ekranlara geliyor.

Son anda bir karar değişikliği olmadığı takdirde, bu pazar **"Spor-Müzik-Magazin"** adlı canlı yayında, sunucu ve yapımcı olarak görev alacak olan **Güneş Tecelli**, yaz dönemine kadar bu işe devam edecek. **Tecelli**'nin programda yer almasıyla birlikte de, ekranın çiçeği burnunda sunucusu **Sırma Mazlumoğlu**'nun sunuculuğu sınırlandırılacak. **Mazlumoğlu**, pazar programında sunuculuktan çok, anons spikerliği yaparak, canlı yayın süresince gösterilecek filmlerin anonsunu yapacak.

Emekli gazeteci **Güneş Tecelli** ile, ekrana dönmeden önce bir söyleşi yaptık ve ona yeniden dönüşünün nedenini ekranı özleyip özlemediğini sorduk.

— "Sayın Tecelli, "Spor-Müzik-Magazin" programı ile ekrana gelişiniz nasıl gerçekleşti?"

— "Eski arkadaşlarımı ziyarete gittim. Bana yeniden televizyon için birşeyler yapıp yapamayacağımı sordular. Ben de 'olabilir' dedim. Sonra TV Daire Başkanı aynı öneriyi getirdi ve yeni şeyler yapmak isteklerini, eski arkadaşları topladıklarını belirterek, benim çalışıp çalışmayacağımı sordu. Be nde prensip olarak 'evet' dedim.

— "Öneri, canlı yayın için miydi?"

— "Program ismi üzerinde durmadık. Herhangi bir program olabilirdi. Ama onlar özellikle canlı yayında sunucu boşluğu olduğunu düşünüyorlarmış. Prensip olarak anlaştık."

— "Sonra yeniden görüştünüz mü?"

— "Hayır, daha ne olacağını bilmiyorum. Aslında olay rayına oturmadı. Bana, gazeteci arkadaşlar "25 Kasım" diyorlar. Ama henüz hiçbir hazırlık yapmadık."(Biz Güneş Tecelli ile bu söyleşiyi 14 Kasım'da yaptık)

— "Televizyonda ne kadar çalıştınız, ekranı özlediniz mi?"

— "Televizyonda dokuz yıl çalıştım. Kuruluş yıllarında spor haberlerini okuyordum, zaten televizyona radyodan geçtim. Radyoda da spor haberlerini okurdum o zamanlar. 1976'ya kadar kadrolu olarak görev yaptım. Sonra da , bir yıl, sözleşmeli olarak çalıştım. Ekranı ise, inanın özlemedim."

— "Peki, öneriyi kabul etmenizin nedeni neydi.."

— "Özlediğim için değil, görev olarak düşündüğüm için kabul ettim. Bana yeni şeyler yapmak istediklerini ve eski arkadaşları topladıklarını söylediler. Bu benim için bir görevdi. Çünkü Ankara'da, önümdeki beş altı ayım boş geçecek. Bu sürede birşeyler yapabilirim diye düşündüm."

— "Beş-altı ay sonra bu iş bitecek mi?"

— "Yapımcı olarak da çalışacağım için, bu iş zaman istiyor. Benim ise, bu süre sonunda Ankara'dan ayrılmam gerekli. Zaten o zamana kadar da yaz dönemine girmiş olacağız. Biliyorsunuz, yazın televizyonculuk duraklama dönemine giriyor. Zaten insan sürekli yeni şeyler yaratamaz. Ondan sonra başka arkadaşlar bu görevi üstlenirler. Sürekli, aynı kişinin aynı işi yapması rutine girer."

— "Teşekkür ediyor ve hayırlı olsun diyoruz"

— "Sağolun, ama teknik olanaksızlıklar nedeniyle, hazırlıkların önceden yapılamaması yüzünden, benim ekibe katılmamla, programda bir değişiklik olacağını sanmıyorum..."

ESKİ GÜNLERİ YAADETTİLER...

"Tele-Spor" adlı canlı yayında sunuculuk yapan Güneş Tecelli ile Tansu Polatkan, yıllar sonra TRT'de bir araya geldiler.... "Spor-Müzik-Magazin "de de beraber çalışacak olan Tecelli ve Polatkan, uzun uzun konuşup dertleştiler...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

10 Kasım'ın Düşündürdükleri...

Geçen 10 Kasım'da TRT yine yasak savdı. Oysa televizyondaki yayında ne de çok ilginç ve düşündürücü görüntü vardı. Cumhuriyet tarihimizin önemli günlerinin, olaylarının ve kişilerinin görüntüleri televizyonun camından kayıp geçiverdi. Yeni bir kurgu, yeni bir yorum, yeni bir anlayışla değerlendirilmeden... Oysa o görüntülerde genç Cumhuriyet'in sevinçleri, özlemleri ve coşkuları yatıyordu. Geçen 10 Kasım'da bir kez daha gördük ki, ülkemizde radyo ve televizyon ancak bir amaç için kullanılabilir: İnsanlarımızı oyalamak...

Oyalamak hangi yönetimin, hangi iktidarın, hangi TRT'cinin işine geliyorsa, bunu başarıyla yerine getirmesini iyi biliyor. Görüntünün gücü, etkileyiciliği ve düşündürücü yanı üzerinde hiç durulmuyor. Daha doğrusu, görüntünün en büyük rolü oynadığı televizyonda TRT yönetimi her konuya salt sesle erişmeyi amaçlamakta ve böylece de görerek etkilenmenin gücünü sıfıra indirmektedir. Geçen 10 Kasım'da, TV yayınlarının hazırlanışındaki anlayış da buydu.

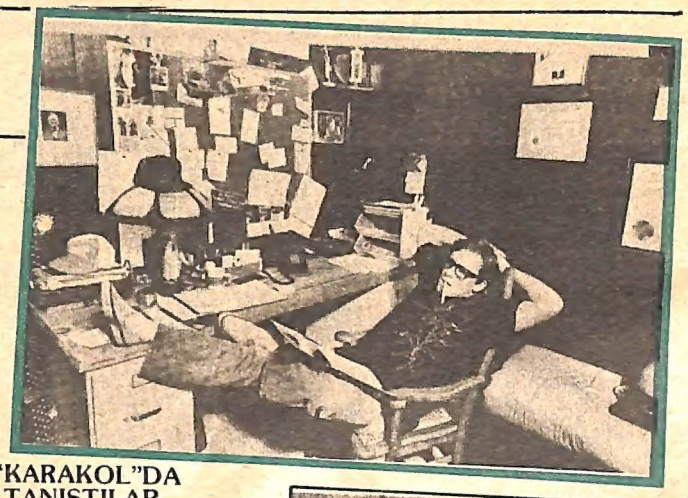
Ne demek istediğimi şöyle açabilirim: Cumhuriyet tarihimizin özellikle başlangıcı ile ilgili olaylarının ve kişilerinin son derece az sayıda filmi çekilmiştir. TRT bu filmlerin ancak kimilerini toplayabildi. Şimdi hepsini 10 Kasımlarda ya da ulusal günlerimizde bol keseden yayımlıyor. Bunların arasında Atatürk'ün çeşitli görüntülerini, O'nun cenaze törenini, kendisini ziyaret etmiş yabancı devlet adamlarını, ateş eden bir düşman zırhlısını, karaya çıkan yabancı askerleri, işgal kuvvetleri karşısında eğilen son Osmanlı Padişahını, sonra Kurtuluş Savaşı'mızla ilgili çeşitli çarpışma sahnelerini ve İzmir'de Hükümet Konağı balkonuna bayrağımız çekilirken selâm duranları kimbilir kaç kez izledik durduk televizyonda ve daha da kimbilir kaç kez izleyeceğiz? İzlememiz de gerekir hepsini yeniden. Çünkü bunlar bizim tarihimizin en değerli görüntüleridir. Ama geçen 10 Kasım'da gördüğümüz gibi, bu değerli görüntüsel belgeleri her yıldönümünde aynı kuru ve coşkusuz, hatta yanlışlıklarla dolu konuşmalar ve aynı derecede de duygusuz bir müziğin eşliğinde yeniden görmeye niçin zorlanıyoruz?

Birtakım Hafif Müzik izlenceleri ve eğlence yapımları için yeni biçimler, yeni yorumlar ve yeni görüntüler yaratan TRT Televizyonu, 10 Kasımlar ve ulusal günler için de aynı çabayı göstermek zorundadır. Eski tarihsel filmleri yeni görüntülerle desteklemeyi düşünebilecek TV yapımcıları nerede? Eski görüntüleri yeni senaryolarla zenginleştirecek yaratıcı yönetmenler artık TRT'de kalmadı mı? Örnek mi istiyorsunuz? İşte Marc Moptv adlı bir yabancıya yaptırılan ve geçen 10 Kasım'da gösterilen "Atatürk" adlı film. İkinci kez yayımlanan bu yapıtta Atatürk'ü birden fazla oyuncu canlandırıyor ve araya da kendisinin gerçek görüntüleri koyularak, bir senaryonun gereğine uygun olarak eski filmlerle yeni görüntüler birbirine kaynaştırılıyordu.

Belki bu filmi beğenmeyenlerimiz çıkabilir. Fakat bir yabancının en sonunda gerçekleştirdiği bu çalışmayı andıran daha iyi yapıtları ortaya çıkarmayı niçin TRT üstlenmiyor? Yıllarca önce ve çok uzun bir sürede, büyük bir çabayla hazırlanan "Atatürk ve Çağı" adlı bir TV belgesel dizi vardı. TRT Televizyonu, kendi yapımcıları tarafından oluşturulan bu diziyi yayımlayacağını kamuoyuna açıkladı. Fakat yayın günü geldiğinde, hiçbir açıklama yapılmadan "Atatürk ve Çağı" kaldırıldı. Dizinin gösterilmesi gereken akşam, telefonu açıp "Atatürk ve Çağı"nın niçin yayımlanmadığını, bir dinleyici olarak, TRT'ye sormuş ve "Sayın Genel Müdür böyle uygun gördü." biçiminde bir yanıt almıştım.

Elbette işin içyüzünü bilmiyordum. Belki Sayın Genel Müdür'ün böyle uygun görmesini gerektiren binlerce haklı neden vardı. Ama aynı türde bir başka dizinin, diziden vazgeçtik, aynı türde bir kez yayımlanacak bir başka doğru dürüst Atatürk izlencesinin hazırlanmasını da uygun ve gerekli görecek Genel Müdürler niçin çıkmıyor? Bu soruyu her yeri geldiğinde ve 10 Kasımlarda sormadan edemeyeceğiz.

"Hill Caddesi Karakolu"nun zaman zaman geçinemeyen ama yine de beraber çalışmaktan vazgeçemeyen biri zenci, diğeri beyaz iki sevimli polisini tanımak ister misiniz?...



"KARAKOL"DA TANIŞTILAR... Charles Haid (Renko) ile Michael Warren (Hill) ilk kez "Hill Caddesi Karakolu" dizisinde bir araya geldiler (solda). Warren ilk kez "Beyaz Gölge" ile ekranlarımıza gelmişti. (sağda). Charles Haid evinde,vaktinin çoğunu çalışma odasında geçiriyor (üstte).

Siyah-beyaz dayanışması...

● Bir çöpçünün oğlu olan zenci Michael Warren ile zengin bir Amerikalı olan Charles Haid, diziden sonra da birbirlerinden ayrılmadılar...

Ekranın sevilen dizisi "Hill Street Blues"unsiyahi polisi **Hill Michael Warren'in**, gençliğinde en büyük tutkusu basketbol olmuş. Şu sıralar 38 inci yaşına basan zenci aktör, 1968 yılında, kaptanı olduğu UCLA takımını, daha sonra ABD çapında bir şöhret olan **Lew Alcindor** (şimdi Müslüman ve Kerim Abdulcabbar adını taşıyor) ile birlikte Kuzey Carolina Eyaleti şampiyonu yapmayı başarmışlar. Hemen akabinde 10.000 dolar tutarında bir transfer teklifi gelmiş. Ancak **Michael Warren**, "Boyunun kısalığı" (1.85m) nedeniyle, baskette sivrilemeyeceği endişesiyle bu öneriyi geri çevirmiş.Ve kendine "Ekmek kapısı" olarak aktörlük mesleğini seçmiş.

Bu kararı, bir çöp kamyonunda şoförlük yapan babası başta olmak üzere, bütün aileyi şaşırtmış. Ama direnmiş **Warren**, ve beyaz cama ilk adımını, bizde de gösterilmiş olan **"Beyaz Gölge"**de, yine bir basketbol oyuncusu olarak atmış. Film tekniğini de öğrenmek amacıyla bu arada, **"Drive, He Said"** adlı bir filmde spor danışmanlığı yapmış. Ardından, **"Marcus Welby, M.D.-İnsanlık İçin"** dizisinde bir rol almış, daha sonra :**"Pepsi-Cola"** ve**"Dial Çorbaları"** için reklâm filmlerinde görünmüş. Giderek kendini, oyun gücünü göstereceği **"Fast Break", "Cleopatra Jones", "Norman... Is That You?"** ve **"Butterflies Are Free- Kelebekler Özgürdür"**deki roller gelmiş. Bu arada evlenmeyi de ihmal etmemiş. Bir İtalyan okulunda öğretmen olan eşi **Susie**'den 9 yaşında **Koa** ile 7 yaşında **Cash** isimli iki çocuğu var şimdi Warren'ın. Ve sonunda, "Paris" adlı bir diziden sonra , onu artık dünya çapında karaderili bir şöhret yapacak olan **"Hill Caddesi Karakolu"** için yapımcısı ve yapım uygulayıcısı **Steven Bochco** ile yardımcı **Gregory Hoblit**'ten teklif gelince düşünmeden kabul etmiş **Michael Warren.**

DİZİDE ZAMAN ZAMAN GEÇİNEMİYORLAR AMA...

Dizide olduğu gibi, gerçek yaşamda da en iyi arkadaşı, bir "Beyaz": **Charles Haid** (Renko) ve, daha önce de belirtmiş olduğumuz gibi, 8 "Emmy" ödülü alan dizinin, bu ödüle birlikte aday gösterilen 4 kişisinden 2'sini oluşturuyorlar. Ancak bu olay, adaylıkla sınırlı kaldı. Karaderili ve yoksul bir ailenin çocuğu olan **Warren**'ın tam zıttı, bir zengin ailenin beyaz çocuğu olan **Charles Haid: "Michael'ı, basketbol başarısının gölgesinde rol kapmış biri diye niteledim önce ama, gerçek bir aktör ve iyi bir dost gördüm onda.."** diyor.

Charles Haid, Vietnam savaşına bir deniz eri olarak katılmış ama, ateşli bir savaş düşmanı. (Amerikan basını bir ara onu "Radikal" likle suçlamış). Ve, **"Vietnam Veterans Against The War - Savaş Karşıtı Vietnam Eski Savaşanları"** örgütünün ateşli bir üyesi. 40 yaşında aktör Haid'in şu sıralar kız arkadaşı olan 25 yaşındaki **Debi Richter** ise Hinduizm tutkunu ve **Charles** ile birlikte "Meditasyon" yaptıkları biliniyor. Ama gene bilinen başka bir gerçek ise, bir Cizvit okulunda okumuş olan **Charles Haid**'in koyu Katolik oluşu.

Her ne kadar savaş karşıtı da olsa, denizci olarak katıldığı savaş dolayısıyla bir deniz tutkunu olan **Charles Haid**, şu sıralar bu tutkusunu Pasifik Okyanusu kıyısındaki görkemli evinin açıklarında sörf yaparak gideriyor.

İYİ ARKADAŞLAR AMA, ZEVKLERİ DEĞİŞİK... *Michael Warren, sanatçılığının yanı sıra iyi bir basketbol oyuncusudur (üstte). Charles Haid'in en büyük zevklerinden birisi ise, motosiklete binmek (yanda).*

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

☐ TUNCA TOSKAY BİZE DE KULAK VERECEK Mİ?

Her şeyden önce izleyicilere sesini duyurma olanağı sağlayan Telemagazin'e teşekkürlerimi sunarım.

Öncelikle Sayın **Tunca Toskay**'a televizyon programlarındaki yenilik ve güzellik için teşekkür ederiz. Ancak yeni programlarla **Toskay**'ı yürekten desteklerken bir de soru yöneltmek istiyorum. Ekranlara Türk örf ve âdetlerine uygun olmayan bu kadar film dizi gelirken âdetlerimize uygun, içimizden birileri olan **Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur** ve **İbrahim Tatlıses**'in filmlerini niçin izleyemiyoruz?

Umarız bu isteğimize Sayın **Tunca Toskay** kulak verir. Çünkü evinde videosu olanlar bu tür filmleri rahatça izlerken bizler istediğimiz halde olanaklarımızın kısıtlı olmasından dolayı izleyemiyoruz...

TİMUR ÜNYELİ (Ordu)

☐ TRT'Yİ KINIYORUM

Sayın TRT yetkilileri, reklam programlarından ne kadar para alıyorsunuz bilemem ama bir dizinin veya bir filmin en heyecanlı yerinde "1 Reklam" ile bunca insanın heyecanını kursağında bırakmaya hakkınız yok. Eğer reklamlardan aldığınız para tüm televizyon izleyicilerinden daha önemliyse sözüm yok. Ama bunca izleyiciye önem veriyorsanız "1 Reklam"ı kaldırın...

ŞAFAK BOŞATI(İstanbul)

☐ AŞK GEMİSİ NE ZAMAN SATIN ALINACAK?

Birkaç yıl önce izlediğimiz **"Aşk Gemisi"** ekranseverlerin büyük ilgisini topluyordu. Severek izlediğimiz bu programın devamı çekildi, üstelik ülkemizde de çekilen bölümleri vardı. TRT hiç olmazsa Türkiye'de çekilen bölümlerini satın alamaz mıydı? Biz bir grup arkadaş bu programın devamını merak ediyoruz ve sanıyoruz ki birçok televizyon izleyicisi bu dizinin alınması konusunda bizim gibi düşünür. TRT'den istediğimiz hiç olmazsa ülkemizde çekilen bölümlerini satın alsın...

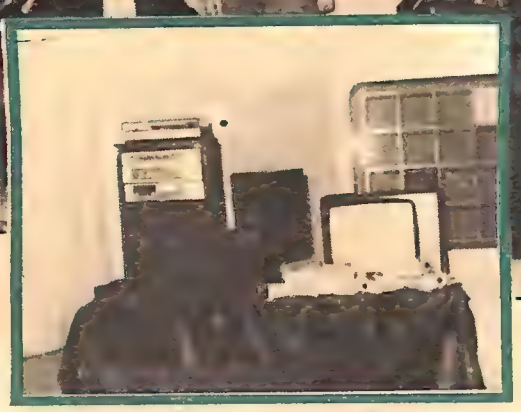
İstanbul Kız Lisesi Öğrencileri

İlk bölümdeki hatalar bu kez yinelenmedi...

"YARIŞMA 16" İYİYE GİDİYOR...

Bir "Yarışma 16"programı daha, geçtiğimiz günlerde İstanbul Televizyonu Kuruçeşme stüdyolarında çekildi... Yapımcılığını **Bülent Özdural**'ın, sunuculuğunu ise **Çetin Çeki**'nin üstlendiği bu yarışma programı, ilk bölümüne nazaran, daha *olumluydu. Ve* **Çetin Çeki**'nin *kırbacı (!) yarışmacıların üzerine daha az şakladı... Her zaman olduğu gibi üç kişiden oluşan yarışmacılar, birbirleriyle amansız bir mücadeleye giriştiler...***Sedat Uğurlu** adlı yarışmacının az bir üstünlükle birinci olduğu yarışma, programa Kahramanmaraş'tan katılan **Serdar Erdoğanyılmaz**'ı büyük bir üzüntüye boğdu... Öte yandan, her türlü önlemleri alan yetkililer, yine de elektronik bazı aksamaların ortaya çıkmasını engelleyemediler.

20 Kasım Salı akşamı ekranlarınıza gelecek olan "Yarışma 16"nın konuklarının çoğunluğunu yüksek öğrenim öğrencileri oluşturuyordu. "Yarışma 16"nın ilkinde yarışmacılara yöneltilen soruların çok kolay olmasını eleştiren konuklar, bu bölümdeki sorular karşısında hoşnut kaldılar ve "Böylesi ciddi bir yarışma, ancak böyle sorularla bütünleşebilirdi" dediler...



SICAK KUTLAMA

"Yarışma 16" da, A masasında yarışan Sedat Uğur, 135 puanla rakiplerini geride bıraktı... Onun birinciliğini ilk kutlayanlar ise kızkardeşi Sevda Uğur (solda) ve annesi Nazmiye Uğur oldu (altta)...

YARIŞANLAR VE YARIŞTIRANLAR...

Programa katılan yarışmacılar (soldan sağa) Sedat Uğur, sunucu Çetin Çeki, Sevinç Çelik, yapımcı Bülent Özdural ve Serdar Erdoğanyılmaz (üstte solda)... "Yarışma 16"nın ödülleri sahiplerini bekliyor... (solda).

● "Eşinizi Tanıyor musunuz?" adlı yarışma programının bu haftaki bölümünde, sürpriz bir yarışmacı var...

"KAPTAN STUBING" YARIŞIYOR...

Trabzonspor'un eski Teknik Direktörü Ahmet Suat Özyazıcı (yandaki küçük resim) Fuat Özyazıcı "Aşk Gemisi" nin kaptanı Stubing ile Gemi Müdürü Julia ile hatıra resmi çektirmiş (üstte).

BU ÖZYAZICI EKRANDA YARIŞACAK...

Mehmet Fuat Özyazıcı ile eşi Nevin Özyazıcı, Cenk Koray'ın sunduğu "Eşinizi Tanıyor musunuz?..." programı ile bu hafta "Spor-Müzik-Magazin"de ekrana gelecek.

● **Programın yarışmacılarından Mehmet Fuat Özyazıcı, "Aşk Gemisi" adlı dizideki "Kaptan Stubing"e ikizi kadar benziyor...**

Geride bıraktığımız yıllarda, TV izleyicilerini ekran başına toplayan dizilerden birisi de, hiç şüphesiz **"Aşk Gemisi"**ydi... Küskün olanların bu gemide barıştıkları, aşkı arayanların bu gemide aşık oldukları ve her türlü sorunların yine burada son bulduğu bir gemiydi **"Aşk Gemisi"**... Sevimli doktor, güzel Julie ve cana yakın, babacan edalarıyla **Kaptan Stubing**... Aradan geçen bunca zaman bile onları izleyicilerin kalplerinden söküp alamadı...

BENZERLİĞİN BÖYLESİ

İşte, Pazar günü canlı yayında izleyeceğimiz **"Spor Müzik Magazin"**de yer alan ve sunuculuğunu **Cenk Koray**'ın üstlendiği **"Eşinizi Tanıyor musunuz?"** programında **Kaptan Stubing** yarışmacı olarak ekranlara gelecek... Evet, yanlış duymadınız... Bir yanlışlık yok... Benzerlik var yalnızca... İsterseniz, sizleri daha fazla merakta bırakmadan, bu korkunç benzerliğin sırrını söyleyelim:

"Eşinizi Tanıyor musunuz?" programına yarışmacı olarak, eşi **Nevin Özyazıcı** ile birlikte katılan **Mehmet Fuat Özyazıcı**, yıllardır Trabzonspor'un başarısında payı olan **Ahmet Suat Özyazıcı**'nın, ağabeyidir... Aynı zamanda, "Aşk Gemisi"nin sevimli kaptanı **Stubing**'in tıpatıp benzeri... Sanki ikizi... Sanki ikiz denebilecek kadar bir kopyası...

Dilerseniz, bundan sonrasını Kaptan'dan (!) dinleyelim:

"1982 yılında "Aşk Gemisi"nin bir bölümü İstanbul'da çekilecekti. Ülkemizde bu dizi oldukça ilgi çekmişti. Ben de Kaptan'a çok benzediğimi bildiğim için, bir meraklı olarak onu karşılamaya gitmiştim... Bu korkunç benzerlik, orada bulunan kişilerin de gözünden kaçmamıştı ve benim Stubing olduğumu birbirlerine fısıldıyorlardı. Gerçek Stubing geldiğinde ise, herkesin gözleri yerinden fırladı. Bazı basın mensupları da bu benzerlikten faydalanıp, ikimizin resimlerini çektiler. Şöhret olmanın ne kadar hoş bir duygu olduğunu, o anda anladım... Benim bu tip işlere karşı merakım çok ama, kardeşim Suat'ın hayatı futbol... Onun için varsa yoksa Trabzonspor... Ben de yıllar önce lisede top koşturdum, ben de seviyorum futbolu... Ama, sanatçı ruhum daha ağır basıyor"...

ÜÇ BÜYÜKLER VAR AMA, EN BÜYÜK TRABZONSPOR...

Evet, böyle söylüyor **Mehmet Fuat Özyazıcı**... Çekimler sırasında, yöresine özgü şivesiyle stüdyoda bulunan tüm konukları gülmekten kırıp geçiren Özyazıcı'ya, bir ara "Bu yıl hangi takımın şampiyon olacağını" sorduk. Mehmet Fuat Özyazıcı sorumuzu şöyle yanıtladı:

"Yıllardan beri bir "üç büyükler efsanesi" sürüyordu. Biz 1. Lige geldik, bu efsaneye son verdik."

Fakat yine de herkes "üç büyükler" demekten vaz geçmedi... Ama, ortada bir gerçek var ki, ülkemizde üç büyük değil, dört büyük var... Tabi, en büyük Trabzonspor... Kimin şampiyon olacağına gelince, Ahmek Suat'a göre favoriler Trabzonspor ve Fenerbahçe... Bana göre ise Trabzonspor ve Beşiktaş'tır..."

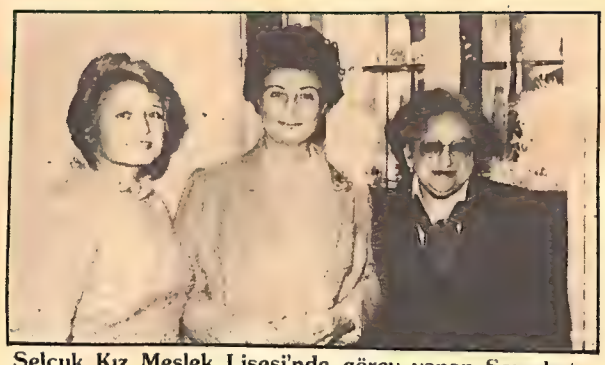
"Hanımlar Sizin İçin" programında ekranlarımıza gelecek olan "Yılın Öğretmeni" Semahat Terek, 38 yıldan beri öğretmenlik yapıyor....

YILIN ÖĞRETMENİ EKRANDA

ÖĞRENCİLERİYLE...
"Öğretmenler Haftası" nedeniyle "Hanımlar Sizin İçin" programına konuk olan "Yılın Öğretmeni", "Öğrencilerimin hiçbiri beni kırmadı, ben de tümünü kendi çocuğum gibi seviyorum..." diyor (üstte). Yılın öğretmeni seçilen Semahat Terek, başarısını Atatürk'ün ilkelerini rehber edinmesine borçlu olduğunu söylüyor (en üstte)...

Dünya üzerindeki meslekler içinde en kutsalı hiç kuşkusuz öğretmenliktir... Hemen hepimizin yaşamında büyük yer tutar öğretmenlerimiz... Onlar için şarkılar söylenmiş, şiirler yazılmış, övgüler düzülmüştür... Her yıl Kasım ayının 24'ü geldiğinde bir başka duygulanır, bir başka heyecanlanırlar.Çünkü o gün öğretmenlere ayrılmıştır.

24 Kasım Oğretmenler Haftası nedeniyle TRT Televizyonu da bu hafta öğretmenlerimize geniş yer ayırdı. Televizyonun kadın kuşağı programı **"Hanımlar Sizin İçin"**de ise İstanbul'da Yılın Öğretmeni seçilen, **Semahat Terek,** meslek yaşamının 36 yılını halen görev yaptığı Selçuk Kız Meslek Lisesi'nde geçirmiş. 1924 yılında İzmir'de doğan **"Yılın Öğretmeni"**, Ankara Kız Teknik Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra iki yıl Çorum'da öğretmenlik yapmış. Daha sonra 1948 yılında İstanbul'a gelen **Semahat Terek, "Yılın Öğretmeni"** seçilmesinden dolayı, mutluluğunu şöyle anlatıyordu: **"Şu an yaşamımın en mutlu günü. Bugüne dek Ata'mın yolunda, O'ndan aldığım hızla yürüdüm. O'nun ilkeleri rehberim oldu. Ülkemi çok seviyorum ve durmadan, dinlenmeden hizmet vermemiz gerektiğini düşünüyorum. Sözlerimi yüce önder Atatürk'e ait olan, "Türk, öğün, çalış, güven" özdeyişiyle noktalamak istiyorum."**



Selçuk Kız Meslek Lisesi'nde görev yapan Semahat Terek, aynı zamanda halen Okul Müdiresi Semra Umaz ile giyim öğretmeni Günizi Çeviker'in de öğretmenliğini yapmış...

Televizyon çekimlerinin yapıldığı gün, Selçuk Kız Meslek Lisesi'nde adeta bayram havası vardı.**"Yılın Öğretmeni" Semahat Terek**'in eski öğrencisi ve aynı zamanda Okul Müdiresi olan **Semra Umaz** ise şunları söylüyordu: **"Bu okulumuz için büyük bir gurur kaynağı olmuştur. Özellikle benim de öğretmenim olan Semahat Terek çevresinde çok sevilen ve sayılan bir öğretmenimizdir. Bu olay okulumuz için büyük bir gurur kaynağıdır."**

Perihan Savaş, geçen hafta sonu belki de hayatının en ilginç günlerinden birini yaşadı. Savaş, kızının doğum gününde, dayak yiyip mahkemelik olduğu İbrahim Tatlıses'i,yani kızı Melek Zübeyde'nin babasını da ağırladı

Bu doğum gününde reklam mumu yandı

İLK PERDE BÖYLE AÇILDI...
İbrahim Tatlıses'in, kızının doğum gününe gelmesi bazıları için büyük sürpriz oldu. "Bazıları için" diyoruz, çünkü onun oraya geleceğini başta Perihan Savaş olmak üzere birkaç kişi daha biliyordu. Tatlıses eve gelir gelmez, kızı Melek Zübeyde kucağına verildi ve patlayan flaşlarla oyunun ilk perdesi kapanmış oldu...

Beş yıllık beraberliğin meyvesi "altıntop" (Melek Zübeyde) bu dünyadaki ikinci yılına girerken, mahkemelik olan annesi Perihan Savaş ile babası İbrahim Tatlıses'i yanyana getirdi. Dileğimiz Melek Zübeyde ileride bu fotoğraflara bakıp "Annemle babam beni reklam aracı olarak kullanmamış" diyebilsin

Hikâyeyi bilen bilir; Sürekli kavga eden çift, hiç kavga sesleri gelmeyen kapı komşularına giderek, bunun sırrını sorarlar. Onlar da "Niye kavga edelim, bizim altın topumuz var" derler. Bunu duyan kavgacı karı koca, doğruca kuyumcuya gidip, kendilerine kocaman 24 ayar altından bir top yaptırırlar ve bu topu birbirlerine atmaya başlarlar. Sonucu tahmin edebilirsiniz herhalde... İkisi de kan revan içinde yerlerdedir... Kavgaları daha da büyür... İşin sırrını öğrenmek için tekrar çalarlar komşularının kapılarını ve **"Sizin şu altın topunuzu bir görebilir miyiz?"** derler. Kavgasız allenin kadını içeri girer ve kucağında bebeğiyle içeri girip "İşte bizim altın topumuz" deyince işin de sırrı böylece çözülür..."

Neden mi anlattık bu öyküyü sizlere?... Geçtiğimiz hafta sonu **Perihan Savaş**'ın evinde 2 yaşına basan, **İbrahim Tatlıses**'ten olma kızı **Melek Zübeyde**'nin doğum günü vardı. Her şey iyi güzeldi de, **İbrahim Tatlıses**'in onca olaydan sonra, mahkemelik olduğu **Perihan Savaş**'ın evine gelmesi, bizim olduğu gibi, doğum gününü izlemeye gelen tüm meslektaşlarımızın kafalarında kocaman birer soru işareti yaratıyordu...

"ALTINTOP" GELİYOR...

Hemen geçmişe döndük ve düşünmeye başladık. Beş yıl önce tanışmışlar ve kısa süre sonra da, aynı evi, aynı sofrayı paylaşmaya başlamışlardı. Yalnız bu değildi paylaştıkları... Geçtiğimiz yıl, bu paylaşmanın en güzel meyvesini aldılar. Nurtopu gibi, dünya güzeli bir bebekleri olmuştu **İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş** çiftinin...

Çocukları olana kadar çok çalkantılar geçirmişler, tam "ayrıldılar" denilirken yeniden barışmışlardı. Özellikle "baba" tarafının adı birçok yasak ilişkilere karışmıştı...

Ama artık onların da bir "altıntop"ları vardı... Herkes "Bu ilişki evlilikle sonuçlanır derken, bir sabah baktık ki, tüm gazeteler birinci sayfalarında, **İbrahim Tatlıses**'in çocuğunun anası, beş yıllık yastıktaşı **Perihan Savaş**'ı dövdüğünün haberini ulaştırıyordu bizlere... Olayın bir tek TRT Haber Bültenlerine girmediği kalmıştı. En ciddi gazetelerimizden, en asık suratlı köşe yazarlarımıza kadar hemen herkes dayak olayını konuşuyor, ev kadını Ayşanım, halısını silkerken, yan dairedeki komşusuna "O türkücünün kırılsın eli inşallah" türünden yakınmalarını dile getiriyordu.

"ALLAH AFFEDER, BEN AFFETMEM"!...

Olay, bildiğimiz gibi adaletin simgesi terazinin kefesine konmakta gecikmedi. Artık **Tatlıses-Savaş** çiftinin paylaşacakları bir "altıntopları", bir de mahkemeleri vardı...

Ve mahkeme geçtiğimiz günlerde yapıldı. Basına boy boy fotoğrafları çıkan **Perihan Savaş "Allah affeder, ben affetmem"** diyor ve **"O çocuğuna sahip çıkan biri olsaydı, tam bir yıldır çocuğunu nüfus kağıtsız bırakmazdı"** diye konuşuyordu...

Bu sözlerin söylenmesinden çok değil, birkaç gün sonra, söyleyenle, söylenen el sıkışıyorlardı. Hem de doğum gününü izleyen tüm dostlarının, tüm basın mensuplarının önünde...

Olay, uzaktan bakıldığında son derece beşeri, son derece medeni idi elbette... Ama bunca tesadüf nasıl olmuştu da bir araya gelmişti?...

Dayak olayından sonra, güngörmüş, çok objektif değiştirmiş, çok daktilo eskitmiş bir gazeteci ağabeyimiz, **"Ben bu dayak hikâyesine inanmıyorum. Bence bu olay, her iki sanatçının da, büyük ölçüde reklamlarını yapacak bir bir tezgah"** diyordu. Gerçi, o sözler, o tarihlerde birtakım gerçeklere dayanmadığı için pek inandırıcı olamıyordu ama, Melek Zübeyde'nin doğum günü partisinde çalan kapı zilini **Perihan Savaş**'ın açması ve hiçbir olumsuz tepki göstermeden elini sıkıp, onu içeri buyur etmesi, bu gazeteci ağabeyimizin, bu ilginç sözlerini aklımıza getirdi bir anda... Ve kafamızda oluşan soru işareti de gittikçe büyümeye şekillenmeye başladı...

NECLÂ NAZIR'IN ÖPÜŞMEYİ ÖĞRENDİĞİ FİLM...

Neclâ Nazır filmde biri kendi saçıyla, diğeri sarışın iki değişik rol üstleniyor. Neclâ Nazır'ı kendi saçıyla filmin bir sahnesinde Kadir İnanır ve Ayfer Feray ile görüyorsunuz (sağda). Neclâ Nazır, Kadir İnanır ve yıllar önce rahmetli olan Danyal Topatan "Bir Yabancı"da (üstte)...

Kadir İnanır, Neclâ Nazır ve İhsan Yüce filmin bir sahnesinde (sağda).

BİR YABANCI' NIN KİMLİK KARTI

Yönetmen: **Orhan Aksoy**
Senaryo: **Ahmet Üstel**
Kamera: **Kaya Ererez**
Yapım evi: **Akün Film**
Yapım Yılı: **1974**
Oynayanlar: **Kadir İnanır, Neclâ Nazır, Oktar Durukan, Ayfer Feray, Danyal Topatan, Aynur Akarsu, Yavuz Selekman ve İhsan Yüce.**

TURAN AKSOY

24 Kasım cumartesi gecesi, Kadir İnanır ve Necla Nazır'ın baş rolünü oynadıkları **"Bir Yabancı"** adlı film gelecek ekranlara.

Biri sarışın , diğeri esmer iki değişik rolde izleyeceğimiz **Necla Nazır**, bu filmin Kuşadası'ndaki çekimleri sırasında ilk defa yüzme ve öpüşme öğrendiğini ilk kez **TELEMAGAZİN**'e açıkladı.

Yönetmenliğini, geçen hafta **"Tatlı Nigâr"**ın da yönetmeni olarak izlediğimiz **Orhan Aksoy**'un yaptığı filmde **Kadir İnanır** ve **Necla Nazır**'dan başka **Oktar Durukan**,eski milli güreşçi ve sinema oyuncusu **Yavuz Selekman**, yine **"Tatlı Nigâr"**da izlediğimiz **Ayfer Feray, Aynur Akarsu, İhsan Yüce** ve bu filmden bir sene sonra vefat eden ünlü karakter oyuncusu **Danyal Topatan** oynuyorlar.

"Bir Yabancı"da iki ayrı rol oynadığını söyleyen **Necla Nazır** bu filmiyle ilgili çok ilginç iki anısını da yine **TELEMAGAZİN**'e anlattı. **Necla Nazır**'ın ilk anısı filmdeki öpüşme sahnesiyle ilgiliydi.

— "Ben o güne kadar filmlerimde öpüşmüyordum. Bu filmin bir sahnesinde öpüşmem gerekiyordu. Utana sıkıla Kadir İnanır'la öpüştüm. Yönetmen Orhan Aksoy "stop" dedi. Sonra tekrar başladık o sahneye. Ama kamera yine "stop" etti yönetmenin emriyle. Öğrendim ki, hanımlar öyle öpüşmezmiş. Meğer öpüşürlerken gözlerini kapatırlarmış. Ben ise gözlerim açık olduğu için yönetmen bir türlü beğenmemiş. Filmin yapımcısı İrfan Ünal ve herkes beni ikna etmeye çalıştılar. Ve sonunda onların dediği şekilde, gözlerim kapalı olarak öpüşme sahnesini tamamladım. Ama nasıl utandığımı anlatamam. O güne kadar filmlerde de artistlerin nasıl öpüştüklerini görmediğim için, doğrusu öyle öpüşülmesi gerektiğini bilmiyordum."

— "Peki şimdi nasıl öpüşüleceğini biliyor musunuz?"

— "Eh herhalde . Öğrendik artık" dedikten sonra yüzme ile ilgili diğer anısını anlattı **Necla Nazır.**

— "Ben o güne kadar yüzme bilmiyordum. Filmde yüzme sahnesi olduğunu öğrenince gerçeği söylemek zorunda kaldım. Ve set teknisyenlerinin yardımıyla ne yapacağımı öğrenip o sahneleri tamamladım".

Bir soru daha yönelttik "Peki şimdi yüzmeyi öğrendiniz mi?" diye.

— "Evet. Şimdi artık yüzmeyi de öğrendim öpüşme gibi".

Kısa bir süre önce Almanya'da **Hakan Balamir**'le **Yusuf Kurçenli** yönetiminde yeni bir filme başladığını söyleyen **Necla Nazır**, İstanbul'da gerçekleştirilecek sahnelerle filmi tamamlayacağını belirtti. Filmde değişik iki karakteri canlandırmasını da şöyle anlattı.

— "Kendi kestane rengi saçımla zengin, şımarık bir aile çocuğunu oynuyorum. İlk defa bu film için boyattığım sarı saçlı halimle de, Mafya örgütünün bir elemanını canlandırıyorum. Kadir İnanır'la birlikte bu örgütü çökertmeye çalışıyoruz".

NEDENLER, NASILLAR ZİNCİRİ!...

Nasıl olmuştu da bir insan, üç-beş gün önce **"Allah affeder, ben affetmem"** dediği adamı hiçbir şey yokmuş gibi evine almıştı?...

Nasıl olmuştu, Perihan Savaş, mahkemede tüm basın mensupları önünde hakime **"İbrahim Tatlıses çocuğuna sahip çıkan biri olsaydı, tam bir yıldır kızını nüfus kâğıtsız bırakmazdı"** demişti de, **İbrahim Tatlıses**, çok değil aradan daha bir hafta bile geçmeden çıkartıp Melek Zübeyde'ye doğum günü armağanı olarak nüfus kâğıdını cebinden çıkartıp vermişti?...

Neden gene bir gazeteci arkadaşımız, sürekli olarak "Az sonra İbrahim Tatlıses" buraya gelecek diyordu, neden kendisine tüm basın mensuplarının şaşkın şaşkın bakmasına karşın kapıda bekleyip, **İbrahim Tatlıses** gelir gelmez ilk fotoğrafı çekme şansına sahip oluyordu?...

Ve hepsinden önemlisi, **İbrahim Tatlıses** ile **Perihan Savaş** madem ki mahkemeliktiler, birbirleriyle hiç görüşmüyorlardı, **İbrahim Tatlıses**, çocuğunun doğum gününün **Perihan Savaş**'ın evinde kutlanacağını nereden biliyordu, hem de saatiyle...

Dileyelim yaşananlar birer "tezgah" değil, gerçek olsun... Dileyelim, basın mensupları aracılığıyla tüm Türk halkı aldatılmamış olsun. Dileyelim Melek Zübeyde, yarın büyüdüğü zaman bu fotoğraflara bakıp mutlu olabilsin ve **"Annemle babam beni reklam aracı olarak kullanmamış"** diyebilsin.

Ne demiş Joseph Joubert bundan yıllar önce: **"Çocuğun, öğütlerden çok, iyi örneğe ihtiyacı vardır"!...** Ve dileyelim **Tatlıses** ile **Savaş** çocuklarına iyi örnek olmuşlardır...

BÜYÜYEN SORU İŞARETİ

"Baba" İbrahim Tatlıses'in Perihan Savaş'ın evine gelmesiyle kafamızda oluşan soru işareti de gittikçe büyümeye ve şekillenmeye başladı. Ardından da bir nedenler, nasıllar zinciri resmi geçit yapmaya başladı...

21.15 21 Kasım Çarşamba
"MARCO POLO"

Ünlü gezgin ve kâşifin yaşam öyküsünü konu alan İtalyan yapımı 12 bölümlük bir dizi ekranlara geliyor...

MARCO POL
VENEDİK'T
FİLİPİNLER'

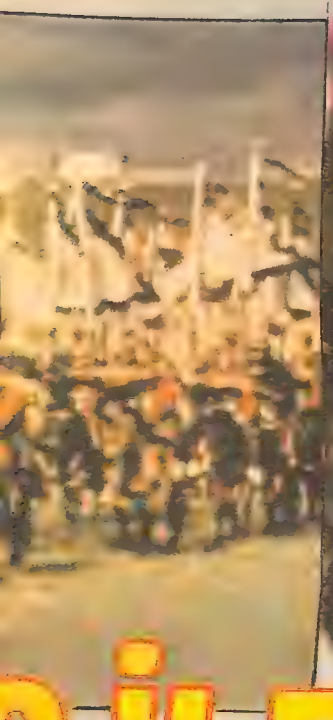
TANIDIK BİR YÜZ...
21 Kasım'dan itibaren ekranlarımıza gelecek olan dizide, ünlü aktör Burt Lancaster'i değişik bir rolde izleyeceğiz... "Marco Polo"da "Papa X. Gregor"u canlandıran Lancaster, daha önce de birçok filmiyle ekranlarımıza konuk olmuştu.

ÇEKİMLER İÇİN DÜNYA TURU...
Özenli bir seçimden sonra "Marco Polo" rolünü alan Ken Marshall dizide iyi bir oyun sergiliyor (üstte). 12 bölümlük dizinin çekimleri, olayların geçtiği ülkelerde (İtalya, Fransa, Çin ve Moğolistan) gerçekleştirildi (sağda ve solda)...

- **700 yıl önc bu öykü-an Moğolistan'**
- **Dizide "Mar canlandıran Ken Marsha filminden se seçimle bu**
- **Başarıyla ge yapım, çeki bitiminde 6 TV firmaları**

1254 ile 1324 yılla sında yaşamış ünlü dikli tüccar, gezgin şif Marco Polo'nun şık 25 yıl süren ve pa'dan başlayıp, As tası içlerinden ge Endonezya ve Fili yoluyla yaptığı gez öyküsü, 21 Kasım g den itibaren ekranla lecek.

Dört ülkenin (ABD ya, Japonya ve Çin Cumhuriyeti) ortak y olan bu ilginç dizini kimine Venedik'te ba dı, Fas'ta ve Çin'de c edildi, Moğolistan'ı



O İLE EN

...kaleme alınan ...talya, Fas, Çin ve ...çekildi... ...Polo"yu ...nlü aktör ...tam 200 deneme ...ra, titiz bir ...e lâyık görüldü... ...ekleştirilen bu ...erin hemen ...lan fazla ülkenin ...satıldı...

firması oldu. Başarıyla gerçekleştirilen bu yapım, filmin tamamlandığı 1982 yılı başlarında, 60'dan fazla ülkenin TV firmalarına satılarak, Pinansör firmaya ilk ağızda 30 milyon dolar gelir getirdi. Ve, bizde de gösterilmiş olan "Shogun" dizisinin, Japonya'ya karşı uyandırdığı ilgi ve hayranlık, bu diziyle Çin'e de, benzer şekilde yöneldi. Yaklaşık 700 yıl önce kaleme alınmış bu öykü-anı, 25 yıldır sınırlarını dünyaya kapatmış olan Çin Halk Cumhuriyeti'nde sempati uyandırdı. Hemen ardından, daha başka Batılı yapımcı firmalar, egzotik Doğu'yu dekor olarak görüntülemek üzere, girişimde bulundular. Gezinin, Ortaçağ'daki güzergâhlarından olan İran ve Afganistan'la ilgili sahneleri -bilinen politik nedenlerle- Fas'ta çekildi.

Filmin, 54 yaşındaki yönetmeni **Giuliano Montaldo**, 1964 Berlin Film Festivali'nde **"Una Bella Grinta"** ile **"En Başarılı Yönetmen"** ödülünü ve, 1971 yılında da, **"Sacco e Vanzetti"** adlı filmi ile **"Cannes Film Şenliği Altın Palmiye Ödülü"**nü kazanmıştı. Aynı zamanda başarılı bir yazar ve eski bir aktör olan Montaldo, bu TV dizisinde de aynı başarı çizgisini sürdürdü.

Marco Polo kişiliğinde izleyeceğimiz **Ken Marshall** ise, titiz bir seçim sonucu 200 deneme filminden sonra- bu role lâyık görüldü. **Marshall**, bu diziden sonra, İngiliz yönetmen **Peter Yates**'in **"Krull"** adlı bilim-kurgu filminde başrol aynadı.

Yapımcı **Vincenzo Labella** ise, eski bir gazeteci ve **"Eski Roma Tarihi"** Profesörü... **Marco Polo**'nun senaryosunu da aynı zamanda yönetmeni **Giuliano Montaldo** ve İngiliz yazar **David Butler**, birlikte kaleme almışlar.

Senaryonun Çin'de geçen sahneleri, Çin Halk Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı'nın onayından sonra, ancak çekilebildi. Bu konuda, Çin Kültür Bakanlığı bir güçlük çıkarmamış... Buna tek neden de **Ken Marshall** ile **"İtalyan Kız" Kathryn Dowling**'in **"Dudak-dudağa"** öpüşme sahnesi... Sonunda bu sorun çözümlenmiş ama Çin'de gösterime giren kopyada, bu sakıncalı (!) sahne yer almamış.

Filmle ilgili birkaç ilginç not ise şöyle:

Çekim süresince İtalyan kökenli kadro için 2,5 ton makarna ve ayrıca İtalyan şarap ve aperatifleri, peynir, salça, acı biber vs. İthal etmek gerekmiş. Çinliler için ise, özel yiyecekleri "Xiuxi", Çin usulü hamur işleri ve bolca pirinç pişirilmiş. O sıralar özel bir rejim uygulayan **Ken Marshall** bunlara içerlediğinden olacak- diyetini bozup, ABD'den, bir koca sandık dolusu **"Yerfıstığı Yağı"**nı uçakla getirtmiş...

Hemen her kültür düzeyindeki ve yaştaki seyirciye hitap eden, aynı zamanda serüven ve belgesel içerikli düzgün, abartısız, ve özellikle tarafsız bir yapıt, izlemeye değer bir dizi...

MARCO POLO'NUN KİMLİK KARTI

Yapımı Üstlenen Firma	Procter and Gamble
Yapımcı	Vincenzo Labella
Yönetmen	Giuliano Montaldo
Senaryo Yazarları	Vincenzo Labella, Giuliano Montaldo, David Butler.
Yapım Yılı	1982
Süresi	10 saat (ABD'nin, NBC TV'sinde, 4 bölüm olarak gösterilmiştir.)

MARCO POLO DA KİM, KİMDİR?

Marco Polo	KEN MARSHALL
"İtalyan Kız"	KATHRYN DOWLING
Marco Polo'nun annesi	ANNE BANCROFT
Marco Polo'nun babası, Niccolo	DENHOLM ELLIOT
Marco Polo'nun amcası, Matteo	TONY VOGEL
Giulio	BRUNO ZANİM
Agostino	BRUNO CORAZZARİ
Ahmet (Kubilay Han'ın Türk Danışmanı)	LEONARD NİMOY
Kubilay Han	YING RUOCHENG
"Papa" X. Gregor	BURT LANCASTER

Diğer roller:

"Sir" John Gielgud, John Houseman, Riccardo Cucciolla... ve: İtalyan, Japon, Koreli, Çinli, Amerikalı, Berberi, Bedevi, Moğol, Han-Çinli... Yardımcı oyuncu ve figüranlar.

MARCO POLO KİMDİR?...

Marco Polo (1254-1324) Ortaçağ'ın başında yaşamış, dünyaca ünlü bir Venedikli seyyahtır. Asya üzerinde edindiği bilgilerle meydana getirdiği eser, keşifler tarihinin en önemli belgelerinden biri sayılır. Marco Polo asılzade bir Venedikli ailenin çocuğudur. Doğduğu sırada babası ile amcası Çin'de Kubilay Han'ın sarayında konuktular. Kubilay Han, iki kardeşi Roma'ya, Papa'ya elçi göndermek istiyordu. Polo kardeşler, İtalya'ya döndüler. 3 yıl sonra yanlarına küçük Marco Polo'yu da alarak, yeniden Çin'in yolunu tuttular ve Kubilay Hanın sarayına geri döndüler.

Kubilay Han, Marco Polo ile babasını ve amcasını sarayında yıllarca konuk etti. Bu arada yakın ülkeleri de gezen Pololar tam 20 yıl sonra, Venedik'e döndüler. Pololar'ın yanlarında getirdikleri değerli eşyalar, herkesin gözlerini kamaştırıyordu. 1298'de Cenovalılar'la Venedikliler arasında başlayan savaşa genç Marco Polo da katıldı, esir düştü. Cenova hapishanesinde kalırken dünyaca ünlü seyahatnamesini yazmaya başladı. "11 Millione" adını taşıyan bu seyahatnameden, Avrupa halkı ilk kez Uzak Doğu hakkında bilgi edinebildi. Bu eser yüzlerce kez basılmış, hemen bütün dillere çevrilmiştir.

EŞİNİ ÇOK SEVİYOR...

Ünlü Venedikli tüccar, gezgin ve kâşif Marco Polo'nun yaşamının konu edildiği dizide, ünlü aktör Ken Marshall'ı "Marco Polo" rolünde izleyeceğiz... Dizideki rolünü severek ve duyarak oynadığını söyleyen sanatçı, bu rolü ile bir de ödül aldı (resimde elindeki kedi heykelciği)... Setten sete koşan ve başarılı bir sanatçı olan Marshall'ın tek derdi çok sevdiği eşine fazla vakit ayıramaması.

Televizyon sinemalarında bu hafta:

16 40 **25 Kasım Pazar - Pazar Sineması**

ZAFERE KAÇIŞ "Escape to Victory"

Futbol yıldızlarının ekran çıkarması...

SİNEMA VE FUTBOL YILDIZLARI...

2. Dünya Savaşı sırasında, bir Alman savaş tutsakları kampında geçen olaylar "Zafere Kaçış"ta ekrana geliyor... Ve bu film, Sylvester Stallone, Michael Caine, Paul Van Himst, Max Von Sydow, Mike Summerbee gibi sinema yıldızlarının yanı sıra, Pele Ardiles, Bobby Moore ve Deyna gibi futbol yıldızlarını da karşımıza getiriyor...

ZAFERE KAÇIŞ'IN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	ITC
Yönetmen	John Huston
Senaryo Yazarları	Evan Jones-Yabo Yablonsky
Müzik Direktörü	Bill Conti
Yapım Yılı	1981
Süresi	115 dakika

ZAFERE KAÇIŞ'TA KİM, KİMDİR?

Robert Hatch	SYLVESTER STALLONE
Michel Fileu	PAUL VAN HIMST
John Colby	MICHAEL CAINE
"Binbaşı" Von Steiner	MAX VON SYDOW
Pieter Van Beck	CO PRINS
Doug Clure	RUSSELL OSMAN
Terry Brady	BOBBY MOORE
Paul Janos	KAZIMIERZ DEYNA
Carlos Rey	OSVALDO ARDILES
Sid Hammer	MIKE SUMMERBEE
Luis Fernandez	PELE

FİLMİN KONUSU :

Olay, 2. Dünya Savaşı sırasında, Alman Genndorf Savaş Tutsakları Kampı'nda geçer. Tutsaklar, spor amacıyla, kendi aralarında futbol maçları düzenlemektedirler. Almanlar tutsaklara, Paris'te bir stadyumda oynanacak bir futbol maçı önerirler. Tutsaklar bunu kabul ederler, bir yandan da, Fransız Direnişçilerinin yardımıyla kaçmayı planlarlar. Antrenörleri **John Colby** (Michael Caine) yönetiminde, düzenli çalışırlar. Bu maç , Almanlar yönünden, üstünlüklerini kanıtlama ve bir propaganda vesilesi olacaktır.

Ve büyük maç günü çatar. İlk devre 4-1 tutsakların yenilgisiyle sonuçlanır. Kaçış planı da bir yandan işiemektedir. Direnişçiler, kaçış planının kendi üstlendikleri bölümünü başarıyla gerçekleştirmişlerdir, kaçış yolu açılmıştır.

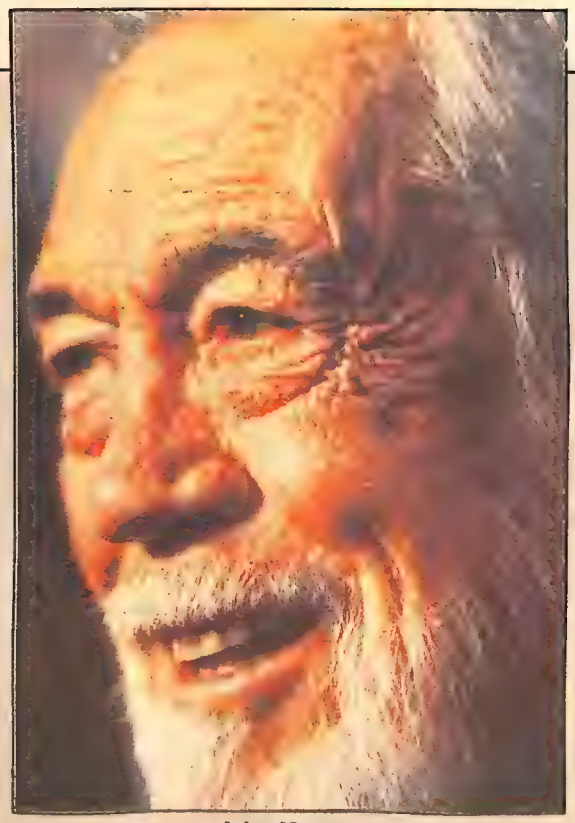
Burada tutsaklar bir ikilem karşısında kalacaklardır: Kaçıp özgürlüklerine kavuşmak ya da sahaya dönüp Almanları yenmek ?..

NOTUMUZ :

İngiliz Subayı-Antrenör kişiliğinde **Michael Caine** ve -bu film için 18 kilo vermeyi göze alan-**Sylvester Stallone** "Kaleci" Robert Hatch kişiliğinde öncelikle başarılılar. Her ne kadar ABD'li ünlü yönetmen **John Ford**'un futbol bilgisi ve ilgisi hakkında pek fazla bir şey denemezse de, **Pele, Bobby Moore, Deyna, Ardiles** gibi futbol yıldızlarının bilgi ve becerisi onun eksikliklerini ranatça kapatıyor. Sonuç: Izlenmeye değer bir film.

CEPHEDEKİ SAVAŞ FUTBOL SAHASINA KAYIYOR...

Almanların tutsağı olan bir avuç futbolsever, bir yandan kaçış planları yaparken, bir yandan da onurunu kurtarma mücadelesi verecek bu filmde... İşte savaş tutsağı Fernandez (Pele) bir Alman futbolcuyla mücadele ediyor (üstte)... İngiliz takımı, gol yememek için etten bir duvar örmüş (altta)... Ve "Zafer'e Kaçış"ta sık sık karşı karşıya gelecek olan iki düşman: İngiliz takımının çalıştırıcısı John Colby (Michael Caine) ve Almanların komutanı Binbaşı Von Steiner (Max Von Sydow) (solda)...



John Huston

Pazar Sineması'nda izleyeceğimiz "Zafere Kaçış" (Escape to Victory) in yönetmeni John Huston sanat yaşamının en olgun çağını yaşıyor...

Bazı şeyler vardır, insan bir ömür boyu bekler yapabilmek için... Bu, bir roman, bir piyes, bir ünvan, bir kişi ya da bir film olabilir... Bu Pazar (25 Kasım), "Pazar Sineması"nda birçok ünlü yıldızla futbol yıldızının birlikte oynadığı "Zafere Kaçış"ın (Escape To Victory) yönetmeni **John Huston**da gönlünde yatan filmi gerçekleştirebilmek için çok beklemiş... "Zafere Kaçış" ve birçok ünlü filme imzasını atan ünlü yönetmen, 20 yıl hâyâlini kurduğu ve ancak 70 yaşında gerçekleştirebildiği **"The Man Who Would Be King"** (Kral Olacak Adam) için **"İşte sanat yaşamının yüz akı film"** diyor.

"KRAL OLACAK ADAM" VE GEÇ GERÇEKLEŞEN ARZU...

John Huston da böyle insanlardan biri... Ünlü yönetmen, tam 20 yıl beklemiş hâyâllerini süsle-

21.45 **20 Kasım Salı-TV'de sinema**

"ELVEDA YARIN" (Bang The Drum Slowly)

Beyzbol sever misiniz?...

"ELVEDA YARIN"IN KİMLİK KARTI:

Yönetmen ..... John Hancock
Yapım Yılı 1973
Süresi ..... 97 dakika

"ELVEDA YARIN"DA ROL ALAN OYUNCULAR

ROBERT DE NIRO (Bruce Pearson); MICHAEL MORIARTIRTY (Henry); VINCENT GARDENIA; HEATHER MacRAE; BARBARA BABCOCK; PHIL FOSTER.

FİLMİN KONUSU :

Bruce Pearson (Robert de Niro) ölmek üzere olan, karamsarlık içinde bir beyzbol oyuncusudur. Takım arkadaşı **Henry** (Michael Moriarity)'nin sözleşmesi yenilenecektir, ancak sözleşmeyi imzalamak için Henry'nin bir şartı, isteği olacaktır: Sevdiği arkadaşı Bruce'un da yanında, onunla birlikte oyunda yer alması koşuludur bu. Böylece, sürükleyici bir tempoda bir ölüm-kalım yarışı ve savaşı başlar. Birlikte oynayacakları takımın şampiyonluğu yanısıra, ölüme aday Beyzbol oyuncusu "Catcher- Yakalayıcı-" Bruce ile, apayrı karakterdeki "Vurucu" Henry'nin savaşı olacaktır bu..

1973 yılında, **Robert de Niro**'nun zirveye tırmandığı sürede çevirdiği ve yeteneğini kanıtladığı izlenmeye değer bir yapıt. Bu filmi kendisine basamak yapan **De Niro**, daha sonra, bilindiği gibi, "Mean Streets" adlı filmle önce New York Film Eleştirmenleri Birliği'nin **"En İyi Aktör"** ödülünü ve sonra da, **"En İyi Yardımcı Aktör"** Oscar Ödülü'nü **"Godfather, Part II -Baba, II"** ile alacaktır.

ZİRVEYE ADIM ADIM...

Kısa bir ömrü kalan beyzbol oyuncusu Bruce Pearson rolünde izleyeceğimiz Robert de Niro, bu filmi çevirdiği yıllarda oyun gücüyle zirveyi zorluyordu...

"ZAFERE KAÇIŞ"IN İKİ ASI...

Sinemaseverlerin "Rocky" ve "İlk Kan" filmlerinden tanıdığı Sylvester Stallone, "Zafere Kaçış"taki kaleci Robert Hatch rolü için tam 18 kilo vermişti (üstte)... John Colby kişiliğinde izleyeceğimiz Michael Caine, "Zafere Kaçış"ta güçlü bir oyun sergiliyor (solda).

GEÇMİŞE DÖNÜŞ...

"Av Peşinde" adlı filmde, geçmişini arayan, alkolik Kızılderili "Yaşlı Balık Atmacası" (Will Sampson)nın, kendisine verilen bir görevle, nasıl umutlandığına tanık olacağız. Alkolik Kızılderili'ye bu görevi sırasında, sevimli bir çocuk (Charles Fields) eşlik edecek (küçük resim).

17.20 **24 Kasım Cumartesi-TV'de Sinema**

"AV PEŞİNDE" (FISH HAWK)

ALKOLİK KIZILDERİLİ

FİLMİN KONUSU :

Kızılderililerin eski parlak günleri, yürekli savaşçıları artık tarihe karışmışlardır. Ve eski bir savaşçı olan **"Old Fish Hawk-Yaşlı Balık Atmacası"** (Will Sampson), geçmiş mutlu, görkemli günlerini, anılarını ancak içkiyle yaşayabilen, düşleyebilen yaşlı bir alkolik kızılderilidir.

Çevredeki çiftçilerden biri ona günün birinde bir şans verecektir: Ormanda görülen bir ayıyı bulup öldürtme görevidir söz konusu olan.

Yaşlı Kızılderili, beraberinde çiftçinin oğlu ile birlikte ayıyı öldürme uğraşına, ve bu yolla, eski kişiliğinin arayışına da girecektir...

NOTUMUZ :

Vasat, ancak sevimli ve özellikle "Ailece" izlemek üzere tasarlanıp gerçekleştirilmiş bir film. Öğütleriz.

"AV PEŞİNDE"NİN KİMLİK KARTI:

Yapımcı Firma ..... JAD Films International Inc. (Kanada)
Yapımı Üstlenen ..... Jon Slan
Yapım Uygulayıcıları ..... Edgar J.Scherick-Stanley Chase-
Yönetmen ..... Dan Blatt
Senaryo yazarı ..... Donald Shebib
(Mitchell Jayne'in: "Old Fish Hawk"adlı öyküsüne dayalı olarak)
Müzik Direktörü ..... Blanche Hanalis
Yapım Yılı ..... Samuel Matlovsky
Süresi 1980
..... 95 dakika

"AV PEŞİNDE"DE ROL ALAN OYUNCULAR:

"Fish Hawk" (WILL SAMPSON); "Çocuk" (CHARLES FIELDS); CHRIS WIGGINS; MARY PIRIE; GEOFFREY BOWES; DON FRANCKS.

Yıllara meydan okuyor...

yen filmi çekebilmek için...

"The Man Who Would Be King" (Kral Olacak Adam) 19. yüzyıl Hindistan'ını anlatan bir film... Filmin başrol oyuncuları **Michael Caine** ve **Sean Connery**... 20 senelik bir birikimin ürünü olan eserin konusu ise kısaca şöyle:

İki cesur İngiliz genci, şanslarını deneyerek, zengin olmak ümidiyle Hindistan'a giderler. Hintlileri krallar gibi yöneterek emellerine ulaşan iki İngiliz, sonunda kendi kurdukları saltanatın kurbanı olurlar...

"The Man Who Would Be King" için **"Küçük yaşlardan itibaren böyle bir film yapabilme umudunu taşıyordum"** diyen ünlü yönetmen **John Huston**'ın bu arzusunu gerçekleştirmek ancak 70 yaşında mümkün olmuş. Kendisini şanslı bir insan olarak gören yönetmen, **"Ömür boyu çalışıp, çabalayıp, benimki gibi müthiş bir tutkuya dönüşen arzularını gerçekleştiremeyenler de var."** diyor.

Tam 20 yıl boyunca proje aşamasını geçemeyip, tozlu çekmecelerde kalmış olan senaryonun aslında çok ilginç bir de öyküsü var:

"The Man Who Would Be King"in çalışmalarına 1950'li yılarında başlayan **Huston**, filmin iki kahramanı olarak, o zamanlar **Bogart** ve **Gable** gibi devrin iki dev ismini düşünmüş. Tam her şey yoluna girecekken, **Bogart**'ın ani ölümü tüm planları alt üst etmiş. Derken, **Huston**'ın **Gable**'la birlikte çalıştığı *"The Misfits"* adlı filmde, proje yine gündeme gelmiş. Bu kez de Gable'ın ölümü işleri karıştırmış...

Böylece yıllar su gibi akıp geçmiş ve 1960'lı yıllara gelinmiş. Filmde oynaması istenen iki kahraman da ölünce **Huston, Burton** ve **O'Toole**'un üzerinde durmaya başlamış. Nedense bu da gerçekleştirilemeyip, senaryo yine rafa kaldırılmış.

MICHAEL CAINE VE SEAN CONNERY İLE DÜĞÜM ÇÖZÜLÜYOR...

Yılan hikayesine dönen film için son olarak **Michael Caine** ve **Sean Connery**'nin isimleri öne sürülmüş. Ve gariptir ki, birden her şey yolunda gitmeye başlamış. **John Huston**, filmin kaderini değiştiren adam olarak, yapımcı **John Foreman**'ı gösteriyor.

Uzun yıllar **Huston**'la birlikte çalışmış olan **Foreman**, **"Huston'ın böyle bir projeye gönül verdiğini biliyordum. Ancak, çalışma odasında tesadüfen rastladığım eskizleri görene kadar, senaryo üzerinde durmamıştım. Huston'ın çalışmaları olağanüstüydü. Ben de onun gibi kendimi kaptırdım ve filmi çekmemiz için ikna ettim."**

JOHN HUSTON'IN KRALLARI...

John Huston'ın "The Man Who Would Be King" adlı filminde başrolleri Michael Caine ve Sean Connery paylaşıyor...

Büyük bir heyecanla işe başlayan **Huston** ve **Foreman** ikilisi, çok geçmeden filmin başrol oyuncularıyla birlikte ilk çekimlerin yapılacağı Fas'ta bulmuşlar kendilerini... Ünlü yazar Hemingway'ın adeta canlı bir kopyası olan **John Huston, Caine** ve **Connery**'nin **Bogart** ve **Gable** ikilisinden çok daha iyi olduklarını belirtiyor.

"The Treasure Of Sierra Madre", "The African Queen" ve **"Moby Dick"** gibi filmlere imzasını atan **Huston**, her şeyden önce, tecrübesine güveniyor. Eleştirmenler, 70 yaşında, 20 yıllık bir özlemi gerçekleştiren ünlü yönetmene, çoktan yeşil ışık yakmış bulunuyorlar.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah-beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor. Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

19 KASIM PAZARTESİ **22.00**
"HOŞ SADÂ"

24 Kasım "Öğretmenler Haftası" olması nedeniyle İstanbul Öğretmenleri Türk Sanat Müziği Korosu da "Hoş Sadâ"da ...

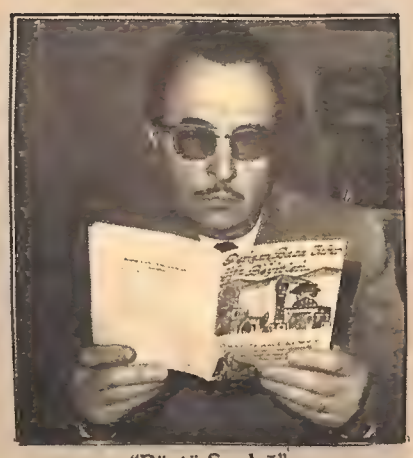
Programın konuk bestecisi: RÜŞTÜ ŞARDAĞ

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ** ve **Atil Atakul**'un yapım ve yönetmenliğini üstlendiği **"Hoş Sada"** programını 19 Kasım Pazartesi günü saat 22.00'de izleyebilirsiniz.

Sunuculuğunu **Gülgün Baysal**'ın yaptığı **"Hoş Sada"**nın bu bölümdeki konuk bestecisi **Rüştü Şardağ** şarkılarının çoğunluğu bestekârın eserlerinden oluşan bu programda ayrıca Psikolog **Rahmi Oruç** tarafından oluşturulan grup, Orta Asya musikisinden bir örnek de sunuyor.

Öğretmenler Haftası olması nedeniyle, İstanbul Öğretmenler Türk Sanat Müziği Korosu "Ey Çerh-i Sitemger Dil-i Nalana Dokunma" adlı eseri seslendirdikten sonra,programda **Serpil Erköse**'yi Erköse ailesinin sazları eşliğinde konuk besteci **Selahattin Erköse**'nin bestesi olan **"Rüzgâr Kırdı Dalımı"** adlı şarkıda izleyebilirsiniz.

"Hoş Sada" da yer alan diğer sanatçılar ve seslendirecekleri şarkılar da şöyle sıralanıyor: **Radife Erten** "Yakına Gel", **Nesrin Sipahi** "Sana Nasıl Susamışım", **Serap Mutlu Akbulut** "Güzellik Damla Damla", **Recep Birgit** "Kuş Dilinde Bir Gece", **Mediha Şen Sancakoğlu** "Bu Kadar Yürekten Çağırma Beni"... Yine programın


"Rüştü Şardağ"

bestekârı **Şardağ**'ın bir bestesi olan "Sonbaharın Bizi Daldırdığı Rüya" adlı parçayı da Hafif Müzik sanatçısı **Sezen Aksu** seslendirecek. **"Hoş Sada"** programı, **Nesrin Sipahi**'nin Kadıköy Kız Meslek Lisesi öğrencileri eşliğinde "Atatürk Marşı"nı söylemesiyle son buluyor.

Pazartesi

19 KASIM 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
Sırnaşık Kedi, sevgilisi Mırıldak'ın isteği üzerine, Kammo Lotla Gezegenini ele geçirip, Prenses Glamna'yı esir eder. Prenses Glamna ve adamları, Tatlı Kahramanlar'ı yardıma çağırırlar.
19.55 İŞ DÜNYASI
Nazmi Kal'ın hazırladığı programa Doktor Gürbüz Turhan, Türk-İş Eğitim Sekreteri Kaya Özdemir ve Bağkur Genel Müdür Yardımcısı Hasan Duran Öner katılıyor. Programda, fabrikalarda aile planlaması çalışmaları, Toplu sözleşmelerde uyuşmazlık halinde izlenecek yol, Tarım işçilerinin sigorta kapsamına alınması ve Bağ-Kur'la ilgili sorular yer alıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

21.15 JAMAICA HANI (SON)
Mary, Joss'un karanlık işlerini Rahip Davey'e haber vermek için handan kaçar. Onu bulamayınca da Hakim Bassat'ın evine gider. Hakimin adamlarıyla hana döndüklerinde Ross ve Patience'i öldürülmüş bulurlar. Katil aranırken Mary de Rahip Davey'in evine sığınmıştır.

22.00 HOŞ SADÂ
22.50 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
23.55 HABERLER

Salı

20 KASIM 1984

09.55 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

Programın konuk sanatçısı Müzeyyen Senar

"APARTMAN TOPLANTISI"

Programın ailesi yeni evlerine taşınmışlardır. Aile yeni evlerine zar zor yerleşmeye çalışırlarken, apartman yönetim kurulu toplanır... Ailemizde bu toplantıya katılmak zorundadır...

Ailenin serüvenlerini konu alan mini güldürünün yanısıra, programda tavuk çiftliği, biçkidikiş, çizgilerle çağdaş görgülü, genç kızların davranışları, çiçek bakımı gibi konular yer alıyor. Ayrıca, bir derneğin tanıtıldığı program, dizi filmi ile bitiyor...

Programın müzik bölümünde, dış kaynaklı müziğin yanısıra Hafif Müzik, Sanat Müziği ve Halk Müziği'nden birer sanatçı da ekrana gelecek.

12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 BALE PABUÇLARI
BBC yapımı olan çocuklara yönelik yeni dizinin bu günkü konusu şöyle: Pavline, Petrova ve Posy adlı küçük kızlar evlat edinilmişlerdir. Çocukları bulan Jeolog Matthew amca araştırmaları için evden ayrılmış, bakımlarını yeğeni Sylvia'ya bırakmıştır. Ellerindeki para tükenince eve pansiyoner alırlar.
19.30 TARIM VE KÖY
İzmir Televizyonu'ndan Bora Uçar'ın hazırladığı programının bu günkü bölümünün konusu İncir. İnsan gıdası bakımından, değeri büyük olan İncirin hastalık ve zararlıları ile mücadele, yetiştirilmesi, ilaçlanması, ihracata yönelik çalışmalar, depolanması ve sevk edilmesi anlatılıyor. Ayrıca, incirin tekniğine uygun yetiştirilmesi ve yine tekniğine uygun korunması ile işlenmesi ekrana geliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 YARIŞMA - 16
21.45 TELEVİZYONDA SİNEMA:
"ELVEDA YARIN"
Orjinal adı "Bang The Drum Slowly" olan filmin yönetmenliğini John Hancock yapmış. Başrollerini Robert De Niro ile Michael Moriarty'nin paylaştıkları filmde, ölmek üzere olan bir beyzbolcünün son günleri ve mücadelesi anlatılıyor... Bruce Pearson, ölmek üzere olan bir beyzbol oyuncusudur. Takımındaki en yakın arkadaşı Henry, mukavelesine Bruc'un da oynaması şartını koyabilmek için takım yöneticilerini zorlar. Takım şampiyonluk, Bruce de yaşamak için zorlu birer yarışa girmişlerdir...
23.55 HABERLER

Çarşamba

21 KASIM 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ANDERSEN'DEN MASALLAR
19.55 ARNAVUTLUK
Programda, Arnavutluk müziğinden örnekler veriliyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 MARCO POLO
Dokuz bölümden oluşan ve ünlü gezginci Marco Polo'nun yaşamını anlatan dizinin ilk bölümünün konusu şöyle: Marco Polo Cenevizlilerin saldırısına uğrar ve hapse atılır. Yanında bir yazar vardır. Yaralı ve bitkinken sayıklar. Yazar da söylediklerini not eder. Ancak sorguya çeken papazlar ne ona ne de yazara inanırlar. Herşeyi en baştan anlatmasını isterler. Yazar, aldığı notlara dayanarak Marco Polo'nun hayat hikayesini anlatmaya başlar.

"Marko-Polo" dizisinden bir sahne

22.00 PERŞEMBENİN GELİŞİ
Aydoğan Ergezer'in hazırladığı programı Banu Zorlutuna sunuyor. Sezai Aydın, Nusret Çetinel, Nuri Gökaşan, Soner Ağın'ın rol aldıkları programda ayrıca Devlet Halk Dansları Topluluğunu da izleyeceğiz. Programın bu haftaki konusu şöyle: İnsanlarda yalan söyleme eğilimi, neden ve ne gibi durumlarda yalana ihtiyaç duydukları güldürü biçiminde ekrana getiriliyor.
22.30 HABER-PROGRAM
23.00 HİLL CADDESİ KARAKOLU

Frank Furillo (Danice J. Travanti)

"KAÇAK SUÇLU DEHŞET SAÇIYOR"

Eddie Hoban, savcılığa sevk edilir. Bu arada Hector, islah evinden kaçar. Kaçarken de bir dükkana girer ve müşterileri rehin alır. Duruma müdahale eden Komiser Frullio, Hector'u kendisini başka bir enstitüye yollayacağına ikna eder ve rehineleri kurtarır.

Orijinal adı "Hill Street Bluess" olan dizide, Daniel J. Traventi Michael Conred, Varonica Hamel, ve Bruce Weitz rol alıyorlar...

23.55 HABERLER

Perşembe

22 KASIM 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ÇOCUK KLASİKLERİ
19.50 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 BOZKIR GÜZELLEMESİ

Ali İhsan Almanya'daki ağabeyinden gelen çağrı mektubu üzerine köyü ve Gülizar'ı bırakıp gider. Köyün boş gezen delikanlılarından Mustafa'da sürekli Gülizar'ı rahatsız etmektedir. Bu da köyde dedikodulara neden olmaktadır. Bu arada Ali İhsan'ın Almanya'ya değil Ankara'ya gittiği öğrenilir...

22.00 KONULARIN İÇİNDEN

24 Kasım "Öğretmenler Günü" nedeniyle hazırlanan programda, tarihimizde öğretmen yetiştirme, Öğretmenler Günü'nün anlam ve önemi, Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın öğretmen politikası ve öğretmenin toplumumuzdaki yeri gibi konular ele alınıyor.

23.00 ŞAHİN TEPESİ

Dizi filmin "Hücredekiler" adlı bu günkü bölümünde, Carone, Julia ya hapishanede zor günler yaşatır. Bütün öcünü Julia'dan almaya kalkar. Angela, Carone ile görüşür, kızına iyi bakmasını ister. Lantry'nin oyunlarının altında ne olduğunu araştıran Chase ile Michael bazı ilginç gerçekler öğrenirler. Melissa ne eviyle ne de çocuğuyla ilgilenir. Lance şaşkındır. Bu arada Gioberti-lere beklenmedik bir misafir gelir.

23.55 HABERLER

Cuma

23 KASIM 1984

09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 TOMURCUK

Alpay İzbırak, Arzu Gökerkek, Mehmet Güngör ve Erdinç Doğan'ın rol aldıkları programın bu günkü bölümünde, elektrik, ilginç deneylerle anlatılıyor. Ayrıca, programın bilgisayarı Hibsub'a "Bilusbil" adlı yeni bir arkadaş robot yapılıyor.

19.55 BAY MERLİN
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 MARCO POLO

Rusticello zindanda Marco'nun anlatıp kendisinin kaleme aldığı inanılmaz serüvenleri yazdığı kağıtları okumayı sürdürür. Marco, Catarinea'dan ayrılmış, babasıyla birlikte Kudüs'e doğru yola çıkmıştır. En yakın arkadaşı Guillio da yanındadır. Aslında çok mutlu olması gerekirken gördüğü şeyler karşısında şaşkına döner.

22.00 HAFTANIN KONSERİ: "MEDİHA ŞEN SANCAKOĞLU SÖYLÜYOR"

Sanatçı programında şu parçaları seslendirecek: "Dün Gece Yeis ile Kendimden Geçtim", "İstanbul'da Boğaziçi'nde Garip Bir Orhan Veliyim", "Bahane Bahane Herşey Bahane", "Gurbetteyim Uzaktayım Köyüm Seni Unutmadım", "Yıllar Yılı Ben Seni Belde Belde Aradım", "O muydu Yanımdan Geçen?" "Hicran Olacaksa Bu Aşkın Sonu", "Beni Bırakıp Burada Gitme" ve "Naciyem".

22.30 RUS DANSLARI BALESİ
23.55 HABERLER

Cumartesi

24 KASIM 1984

15.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
16.00 HABERLER
16.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.20 TELEVİZYONDA SİNEMA: "AV PEŞİNDE"
19.10 TARİHTE BU AY

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan programda, Gülhane Hatt-ı Hümayunu, Mardin, Tekirdağ ve Edirne'nin kurtuluşları, Saltanatın kaldırılması, Kıyafet Devrimi, Mustafa Kemal'e "Atatürk" soyadının verilmesi gibi konular işleniyor.

19.40 YAŞAYAN DENİZ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 ÖĞRETMENLER GÜNÜ
21.30 TRT KONSERLERİNDEN

Van ve Hakkari illerinin tanıtıldığı programın müzik bölümlerinde Yüksel Uzel, Bedia Akartürk, Seyit Ali ve Zekai Tunca ekrana gelecek.

22.15 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BİR YABANCI"

Orhan Aksoy'un yönetmenliğini yaptığı ve başrollerini Kadir İnanır ile Necla Nazır'ın paylaştıkları filmde, kötü yaşamından kurtulmak isteyen genç bir kadınla, onu bu hayattan çekip çıkarmaya çalışan bir denizcinin öyküsü anlatılıyor.

23.35 MÜZİK SHOW

Programda sanatçılar sırasıyla şu parçaları seslendiriyorlar: "John Watts: "In A Different Language", Melissa: "Be My Doctor In Love Affairs", Alfred Images: "Happy Birthday", Anne Bertucci: "I'm Number One", Kelly Coucutt: "Oh, Little Darling" ve Romeo: "Marina"

23.55 HABERLER

Pazar

25 KASIM 1984

12.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
13.00 HABERLER
13.15 UÇAN KAZ
13.40 SPOR-MÜZİK-MAGAZİN
16.40 PAZAR SİNEMASI: "ZAFERE KAÇIŞ"
18.30 BİR KELİME BİR İŞLEM
18.50 PİYANGO

Bu hafta piyango talihlileri Houston'da. Lester bir televizyon şirketinde stüdyo şefidir. Haber spikeri kendini beğenmiş bir kadındır. Sürekli Lester ile uğraşmaktadır. Julie park kahyası Scott'la kaçıp evlenir, ancak yaşı tutmaz. Bu arada sevimli köpek Duffy'nin sahibi ölür. Duffy'i kimse almak istemez. Ama dört milyon doların ona kaldığını duyunca herkes onun peşinde koşar...

19.35 SPOR
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KARTALLAR YÜKSEK UÇAR

Dizinin "Uzun Dişli Köpek" adlı bu bölümünde, Hanımağa grubunda beklenen çatışma nihayet kendini göstermiştir. Diğer yandan Banazlı İsmail giderek teselliyi meyhanelerde ararken, kendine yeni dostlar bulur. Bu durum yakın çevresinde, basında ve holdingin yönetim kurulunda dedikoduların çoğalmasına yol açar. Mustafa Karabulut ise, siyasete atılmak üzere olduğundan, karısının ve kızının evine dönmesine izin verir. Alev Taşkın ise, iyiden iyiye batağa saplanmıştır...

22.00 İPEK YOLU
23.00 LEIPZİG BAHAR FUARI
23.55 HABERLER

FISHER HIFI..değerini bilenler için
şimdi Türkiye'de
Orjinal ambalajında

A&A

HİŞŞŞİİTT...

Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Şerif NALBANT

UZUN ÇORAPLI KIZ YAYINDAN KALDIRILDI!

Konuyla ilgili olarak yaptığımız araştırmada, TV yetkilileri, olayla ilgili olarak Hişşşt muhabirine şunları söylediler: İlk önce bu ünlü yapıt güzel güzel oynarken, birden bir izleyicimizden dizinin Türk örf ve adetlerine ters düştüğünü belirten bir telefon aldık. Türkçe'de Uzunçoraplı kızın adı kötü bir anlama geliyordu. Bunu hiç düşünmemiştik. Anonslarda Kızın adından hiç söz etmememize karşı yine de olmadı. Diziyi kurtaramadık. PİPPİ ismi yaktı herşeyi.

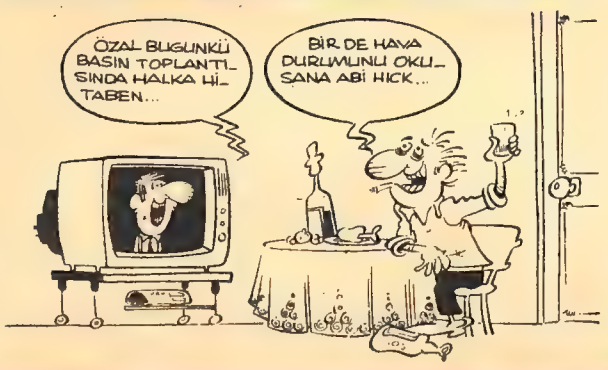
GECE SİNEMASI

TV'DE BUGÜN

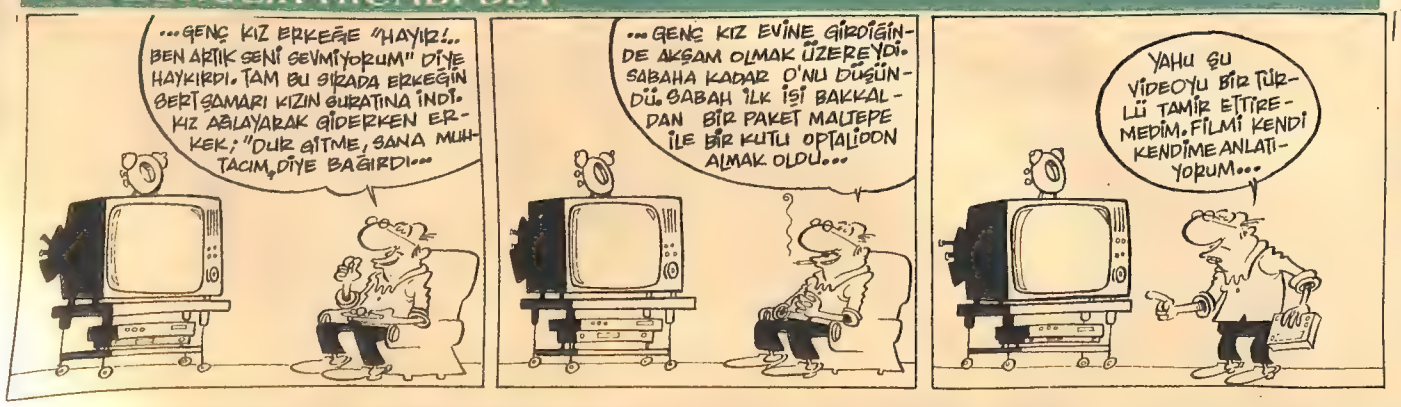
UYKUDAN ÖNCE: Dizinin bu bölümünde Agreti bağlarını eline geçirmek isteyen JR, Redkit tarafından engellenmeye çalışılır. Fakat JR, Redkit'i altederek tam Agreeti bağlarını ele geçirecekken Banazlı İsmail olaya girer...

REKLAMLAR: Reklam olur diye malesef yazamıyacaz.

YARIŞMA 16



VİDEOKOLİK HİCABİ BEY



BİR VATANDAŞIMIZ TV İMAL ETTİ

Konuyla ilgili açıklamada bulunan Hüsnü Silindir şunları söylemiştir.

"Ben aslında yol yapımında silindir sürmekle görevli bir şöförüm. Geçen gün yol üzerine kazara konulan bir televizyonu kazara ezdim böylece Türkiye ve belki de dünyada ilk ilk defa tablo biçiminde bir televizyon imal etmiş oldum, çok sevinçliyim."

Kâmil Sönmez, ekranlara 1977'de doldurduğu bantla geliyor

Şahane tembel

12 YILDIR DEĞİŞMEYEN TEK ŞEY...

Kâmil Sönmez'in ekrana ilk çıktığı günün ardından tam 7 yıl geçti... Bu süre içinde sanatçının yaşamında çok şey değişti, ama yıllar önceki bantı hiç değişmedi...

● 100 programı tek bantla idare eden Sönmez, yedi yıl sonra yeni türkülerini okumak için stüdyoya giriyor

TRT 1977 yılının ortalarına doğru, Halk Müziği sanatçılarından **Kamil Sönmez**'i de anımsamıştı. Birgün "Bir bant yap, gel" dediler ona... Sönmez de ilk kez ekrana çıkmanın heyacanı içinde, stüdyoya girip 12 parçalık bir bant hazırladı ve denetime gönderdi. Bant denetimden geçti, **Kâmil Sönmez** de, TRT ekranları ile tanıştı...

Aradan tam yedi yıl geçti... Bu yedi yıl içinde **Kâmil Sönmez**, gerek solo programlarla, gerekse müzik-eğlence programlarıyla birçok kez ekrana geldi... Çok türkü söyledi... Ama, elindeki bant hiç değişmedi... Son kez önceki hafta cumartesi "Gecenin İçinden" de, "Şişmanoğlu" ile bir de potpuri söyleyen **Kâmil Sönmez**, geçen hafta da TRT Halk Konserleri'nin Rize'de yapılan bölümünde üç türkü seslendirdi. Her programa gelirken, her programı yaparken, 7 yıl önce ilk kez TRT tarafından çağrıldığı bant vardı elinde...

"ÇOK ŞÜKÜR BU BANT DEĞİŞİYOR"

"Yedi yılda eskimedi mi bu bant, ya da siz bıkmadınız mı?" diye sorduğumuzda şöyle karşılık veriyordu Sönmez:

"Valla kardeşim ben geleneksel tembelim. Zaten benim tembelliğim, kravatsızlığım ve uykum meşhurdur. Şey, tabii bir de şişmanlığım, ... Yedi yıldır idare ettik bu bantla... Benim türkülerimi kimse söylemediği için, idare ettik gitti.. Zaten bir ara "kravat" takmadığım için ekrana çıkamadım. Çıktığımda da bu bant yetti. Ama, artık biraz kıpırdamanın zamanı geldi, daha doğrusu bu bantı emekliye ayırmanın zamanı... Şimdi yeni bir bant hazırlayacağım..."

—"Hazırlıklarına başladınız mı? Yoksa bu bant henüz tasarı halinde mi?"

—"Yoo, uzun süredir düşünmüyordum... Sonunda hazırlıklara başladım. Bir iki ay sonra yeni bir program için çağrılırsam, yeni bantımla gideceğim... Çok şükür, yakında yeni bir bantım olacak. Ama ne yalan söyleyeyim, bir yedi yıl da bu yeni bantla idare etmeyi düşünüyorum."

Şimdi Müzikte Fisher Hi-Fi zamanı
Tatilde, Evinizde, İşyerinizde...

FISHER Hi-Fi, küçük portatif setlerden, profesyonel setlere kadar çeşitli modelleri ile uygun fiyatlarla tercihinize sunuluyor.

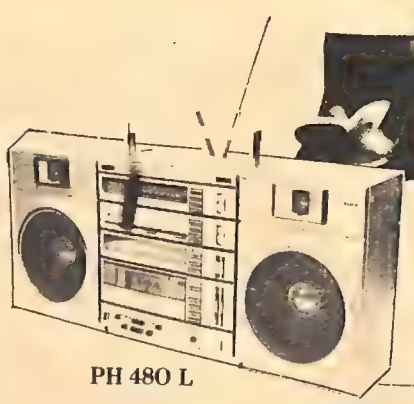
Bu fırsat FISHER Hi-Fi'de,

Şimdi almanın tam zamanı
Şimdi Müzikte
FISHER Hi-Fi zamanı

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt

SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt

PH 460 L



PH 480 L

1 yıl garantilidir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Buyukdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidyekoy Telf. 172 48 90/7 Hatt 26129 tra tr

Genel Dağıtıcı
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No 23 Gamze Apt D 14
Esentepe-İSTANBUL
Tel 146 03 93

"ATEŞ ALTINDA"NIN KİMLİK KARTI:

Yönetmen..... **Roger Spottiswoode**
Senaryo Yazarı..... **Ron Shelton-Clayton Frohman**
Sanat Direktörleri... **Augustin Ytvarte-Toby Raffelson**
Yapım Yılı..... **1983**

"ATEŞ ALTINDA"NIN OYUNCU KADROSU:

NICK NOLTE-GENE HACKMAN-JOANNA CASSIDY-ED HARRIS-JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Ekranlarımızda oynayan ve tüm izleyenlerin beğenisini kazanan "Zengin ve Yoksul"un unutulmaz yıldızı Nick Nolte ile "Sakin Tepesi"nden tanıdığımız Joanna Cassidy "Ateş Altında" (Under Fire) adlı filmde maceradan maceraya koşuyorlar...

Gözüpek bir gazeteciyi canlandıran Nick Nolte, "Ateş Altında" filminde Gene Hackman (altta) ve Joanna Cassidy ile birlikte (üstte)... Nikaragua'da geçen olayları konu alan filmde Nick Nolte, böylesi heyecanlı sahnelerde sıkça görünüyor (solda).

GAZETECİLER ATEŞ ALTINDA

Yazılı, sesli ya da resimli hallerinde "Basın"ın, isim babalığını ABD'nin yaptığı gibi "Dördüncü Kuvvet" olduğu gerçeği uzun süredir bütün dünyanın bildiği bir olgu. Özellikle, "Washington Post" gazetesinin, sonunda ABD'nin "Başkan"ını (Richard Nixon) istifa ettirecek kadar bezdiren "Watergate Olayı" kampanyasından sonra, şu ya da bu şekilde teknikler kullanılan Basın'ın gücü artık yadsınamaz denli büyük.

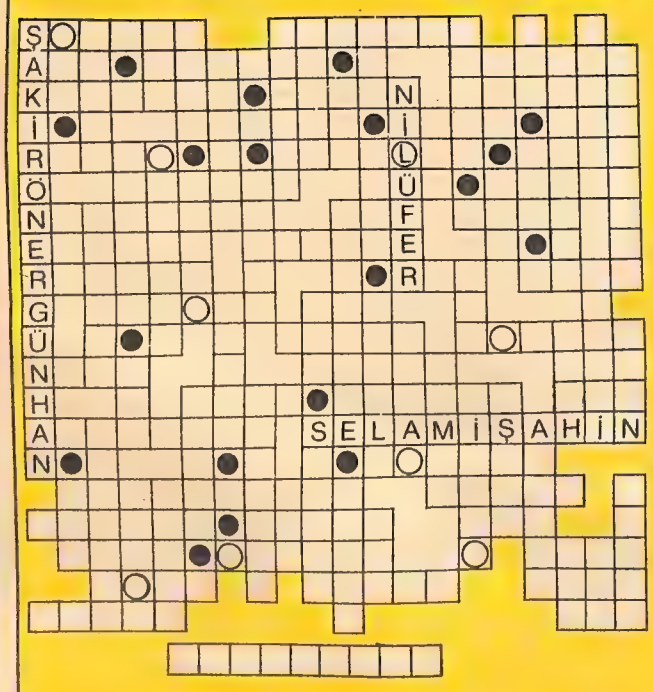
Roger Spottiswoode'un yönettiği **"Under Fire - Ateş Altında"** filmiyle bunu daha da belirgin görebiliyoruz. **Nick Nolte**, hiç bir dikta yönetiminin sevmeyeceği, **"Başbelâsı"** bir foto muhabiridir. Yer, Nikaragua; ve ünlü Somoza da, yönetimin başındaki despottur. **Gene Hackman**, bir yayın yönetmeni ve **Joanna Cassidy** ise, önce onun metresi, daha sonra **Nick Nolte**'ye sevdalanacak bir radyo muhabiridir. Doğal çevrelerinde ikincil kişiler: Bir **"Paralı Asker"** olan **Ed Harris** ve kaypak, kuşku uyandırır bir kişi: **Jean-Louis Trintignant** bulunmaktadır.

Diktatör Somoza'nın karşısında Sandinista örgütü ve aralarında da foto muhabiri yer almışlardır. Onun çektiği fotoğraflar, birer ölüm nedeni, ölüm aracı olunca, hangi noktaya kadar "Objektif" kalabilecektir foto muhabiri?

Ve sonunda direnişçilerin lideri ölür... Ama direnişin sürmesi, sürebilmesi için de, yandaşlarının O'nu hâlâ yaşar bilmeleri gerekecektir. Ve buhu, çekeceği fotoğraflarla gerçekleştirme görevi de, foto muhabirine önerilecektir...

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

2 harfli
ADA—CAV—KUP—ŞİF—ROL
TER—AMA—NİL—NAR—EDA
SAL—ABA—LİG—EZA—MAR
TAS—KIZ
AYA—NİK—KEP
LEŞ—YAZ—HİÇ—KAR—ŞEV
ŞAN—İKA

4 harfli
İKİZ—ŞİFA—ŞİVE—ETUT
NOEL—KANA—LİMA—EŞİT
CEBE—TAKA—RAŞE—AKİF
NARH—UREM—MAİN

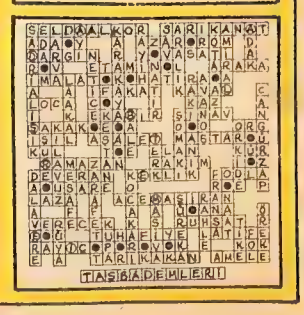
5 harfli
BAKAN—RAŞİT—HEVES
SAFİR—SİYAH—LAVAŞ
YAVAN—TIKAÇ—ADİLE
FAHAŞ—LAMEL—AKABE
KALEM—KREMA—EMSAL
REŞİT—İMALE—KAHİR
RASAT—HAMAL—TEYİT
AŞEVİ—KATAR

6 harfli
ŞEFLER—ZAKKUM
EYALET—YARASA
ELMALI—BAKARA
EBABİL—ŞEREFE
RAHİBE—İKAMET
ŞEBNEM—YASAMA
ATALET—PARAKA
PİRUHİ—ZAHİRE
İBİBİK—KALKAN
DUBARA-SKAVUT
RİYALA—MİLANO
ATALET—MESAFE

7 harfli
DİRAYET—KARMAŞA
REZALET—İLERİCİ
TAKİBAT—NÜMAYİŞ
NİLÜFER

8 harfli
NAZİKANE
ALİ GÜRLU
ŞEREFİYE
LACİVERT
TAVASSUF
10 harfli
SELAMİ ŞAHİN
SELAMLAMAK
15 harfli
ŞAKİR ÖNER GÜNHAN

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



● **"Kartallar Yüksek Uçar"ın Nimet Şakrak'ı "Film teklifi geldiğinde gözyaşlarımı tutamadım" diyor... Ve dizi ile ayağına gelen şansı iyi kullanmak istediğini söylüyor...**

GECİKEN MUTLULUK

CİHAN DARICI

Yıllardır Türk Sanat Müziği dalında çalışmalarını sürdüren Yurdanur Gerçeker'in sinema hayâlleri sonunda gerçekleşti. Şöhret olmayı kafasına koyduğu yıllarda idealinde yatan sinema tutkusunu bugüne kadar yalnızca seyirci olarak sürdüren sanatçı "Kartallar Yüksek Uçar"da oynaması için teklif gelince sevinç gözyaşlarını tutamadığını söylüyor.

TELEVİZYONDA KENDİMİ KANITLADIM

"Kartallar Yüksek Uçar" dizisinde pavyon şarkıcısı Nimet Şakrak'ı canlandıran Yurdanur Gerçeker, "Uzun yıllar sinemaya geçmeyi amaçladım. Çok bekledim ve sonunda sinemada da kendimi kanıtladım. Yıllar önce bir derginin açtığı artist yarışmasında birincilik hakkım olduğu halde evli olduğum için birinci seçilmemiştim. O zaman 'Evli bir kadın bu işi yürütemez' demişlerdi... Bugün ise evlilik sinema için engel değil" diyor.

Önümüzdeki günlerde bir müzikalde oynamak üzere teklif aldığını söyleyen Yurdanur Gerçeker'e, Nimet Şakrak rolünü oynarken kamera karşısına heyecanlandınız mı? Bu rolü oynamak, özellikle sarhoş rolünü canlandırmak sizce zor oldu mu?" diye sorduk. Gerçeker, sorularımızı şöyle yanıtladı — "Kamera karşısında önce heyecanlandım ama, bu heyecanımı oyunun yönetmeni Hüseyin Karakaş sayesinde yendim. Daha sonraki çekimlerde de artık heyecandan eser kalmamıştı. Sarhoş rolünü oynamak oldukça güç bir iş... Çünkü normal bir rolü oynarken insan ne yapacağını bilir... Ağlaması gerekiyorsa ağlar, gülmesi gerekiyorsa güler. Ama sarhoş rolü öyle değil. Çünkü içki içmesini pek sevmem... Yani dizideki gibi bir alkolik olsaydım belki hiç zorlanmazdım. Ama gerçek yaşantımda hemen hemen hiç sarhoş olmadım. Dolayısıyla bu rol için çok çalıştım. Tiyatro çevresindeki arkadaşlarımın eleştirilerine göre de, başarılı olduğum söyleniyor."

Attila İlhan'ın yazdığı, Hüseyin Karakaş'ın yönetmenliğini üstlendiğini "Kartallar Yüksek Uçar"ın Nimet Şakrak'ı bundan sonra gelecek sinema tekliflerini de ciddi bir şekilde değerlendireceğini söyleyerek sözlerini şöyle noktaladı:

— "Bundan sonra gelecek olan sinema teklifleri üzerinde duracağım. Sanat yönü ağır basan filmlerde oynamak idealim... Şimdiye kadar birkaç teklif aldım, elimde bir iki senaryo var. İlk olarak bir müzikalde oynayacağım. Onun senaryosunu beğendim. Sanıyorum önümüzdeki günlerde çalışmalara başlayacağız. Ama tüm bu çalışmalarım arasında sahneyi bırakamıyorum. Çünkü yıllardır karnımı doyurduğum müzikten uzak kalmak olanaksız bir şey. Hem sahneyi, hem sinemayı birlikte sürdürmeye çalışacağım."

VARSA YOKSA ÇAY

Gerçek hayatta alkolü pek sevmeyen "Kartallar Yüksek Uçar"ın pavyon şarkıcısı Nimet Şakrak içeceklerden en çok çayı seviyor.

"SANAT YÖNÜ AĞIR BASAN FİLMLERDE OYNAMAK İSTİYORUM"

Bugüne kadar Türk Müziği sanatçısı olarak tanıdığımız Yurdanur Gerçeker "Bundan sonra sinemadan gelen teklifleri de değerlendireceğim" diyor.

● **"Kartallar Yüksek Uçar" dizisinde "Mehmet Çolakefe"yi canlandıran Bülent Bilgiç, "Çocukluğumda, hep denizci olmayı düşlerdim" diyor...**

"Mehmet Çolakefe"nin beyaz tutkusu...

SİYAH GİYDİĞİNE BAKMAYIN...

"Mehmet Çolakefe" rolüyle her pazar ekranlarımıza konuk olan Bülent Bilgiç, "Eğer tiyatrocu olamasaydım, herhalde 'kasap' olurdum" diyor... Buna neden olarak da, "beyaz"a olan düşkünlüğünü gösteriyor...

Özel yaşamındaki hobilerini ve tutkularını meslekleriyle yaşatanlar, zevklerine ve tutkularına göre bir meslek seçenler, herhalde parmakla gösterilecek kadar azdır...

Örneğin, resim yapmayı seven bir kişinin ressam olabilmesi, doğaya aşık birinin, doğabilimci ya da bir park görevlisi olabilmesi, veya gökyüzünün bitimsiz derinliğinde huzur bulan birinin, pilotluğu meslek edinmesi, pek de kolay değildir... Hatta, çoğu zaman, olanaksızdır...

Ama, bu konuyu "Kartallar Yüksek Uçar"ın Mehmet Çolakefe'sine sorarsanız "kazın ayağı hiç de öyle değil"...

"İnsan, tutkularıyla birlikte yaşar, hâyâlleriyle birlikte yaşama bağlanır" diyor ekranda Mehmet Çolakefe'yi canlandıran Bülent Bilgiç... Ve hemen ardından da ekliyor:

YENİ BİR TUTKU: TİYATRO...

"Benim de bir tutkum vardı yıllar önce... Hâlâ da var... Çocukluğumdan beri hep denizci olmayı düşlerdim... Ama, deniz tutkusu değildi bendeki... Beyaza tutkundum, beyaza aşıktım ben... Deniz Lisesi'nin giriş sınavlarını kazandığım günkü sevincimi, şu an gibi anımsıyorum... 'Okulumu bitirip, beyaz üniforma giyeceğim' diye hayâller kuruyordum. Bunları düşündükçe, mutluluktan ayaklarım yerden kesiliyordu... Ama, olmadı işte... Bitiremedim Deniz Lisesi'ni... Okuldan ayrılmak zorunda kaldım... Ancak, bendeki beyaz tutkusu da bitmemişti... 'Bari doktor olup, beyaz önlük giyeyim' dedim. O da olmadı. Tıp Fakültesi'ni kazanamadım... Bu arada, bir başka sevda filizlenmişti bende... Tiyatro, oyunculuk sevdası... O yıllarda Altan Erbulak'a gittim. "Altan Abi, bende iki tutku var: Biri 'beyaz' tutkusu, biri de tiyatro... Senden iş istiyorum... Tiyatrocu olmak istiyorum. Yok, tiyatrocu olamayacaksam, gidip 'kasap' olacağım ve beyaz önlük giyeceğim" dedim... Altan Erbulak, bu konuşmalarıma katıla katıla güldü... "Oğlum, sen zaten tiyatrocu olmuşsun" dedi. İşte bu diyaloğun ardından, 1976 yılında başladım tiyatroya... Bugüne dek birçok piyesin yanı sıra, üç müzikalde ve 14 Yeşilçam filminde rol aldım. Ekranla ilk tanışmam ise "Kartallar Yüksek Uçar"-daki Mehmet Çolakefe rolüyle oldu. Tabi, bir gazetenin, ekranda yayınlanan reklam filminin dışında..."

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

"HER ŞEY YENİ" DEĞİL

Müzikseverler merhaba!

Uzun bir aradan sonra **Nükhet Duru**'nun yeni plağı yayınlandı... Uzunçalların adı "Her Şey Yeni" adını taşıyor...

İddialı bir şarkıcının, yeni LP'sinde "Her şeyin yeni" olması gerekir değil mi? Ne gezer... **Duru**, plağında söylene söylene artık dillerde ciklet olmuş, parçalarını sunuyor...

İşte örnekleri... "Sen Yeter ki İçten Gülüver"... "İspanyol Meyhanesi"... "Ben Erkek Olsaydım"... Bu parçalar, radyoda ve televizyonda defalarca çalındı... Kasetlere çekildi, dinlene dinlene bıkıldı...

Şimdi sormak gerek: "Böylesine dinlenilmiş parçaları, uzunçalara almanın ne gereği var..."

İşin doğrusu şu: **Nükhet Duru**, uzun süredir, çizgisine uygun şarkı bulamıyor... Bulamadığı için de, çok hafif parçalarla şarkıcılığını idare ediyor... Ya da öyle sanıyor...

Kısacası **Nükhet Duru**, "Duraklama" değil, "Gerileme Devri"nde...

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar var:

"I Feel For You" **Chaka Khan**, "Let's Go Crazy" **Prince**, "Some Guys Have All" **Rod Steward**, "The War Song" **Culture Clup**, "Drive" **Cars**, "No More Lonely Nights" **Paul McCartney**.

Hepinize müzik dolu günler...

Ayşin Atav'ı geçtiğimiz yıl "Bizden Size"de sunucu olarak izlemiştik...

DUBLAJCI, YÖNETMEN...

Ayşin Atav'ın dublaj yönetmeni olarak stüdyoya girdiği ilk gün, kendisini "Kaptan" adlı filmin yönetmeni Zeki Alasya ve filmde Orhan Gencebay'ı seslendiren Zafer Ergin'i yalnız bırakmadı. Atav, bu filmde yönetmenliğinin yanı sıra filmin başrol oyuncusu Hülya Avşar'ı da seslendirdi...

DUBLAJ sanatçılığından, yönetmenliğine...

Sanatçı, dublaj yönetmenliğinin sorumluluk isteyen bir iş olduğunu belirttikten sonra, "Gene de cazip bir meslek" diye konuştu...

Geçtiğimiz yıl *"Bizden Size" programında* sunucu olarak izlediğimiz **Ayşin Atav**, asıl mesleği olan dublaj sanatçılığında terfi etti... Daha doğrusu bugüne dek Yeşilçam filmlerinin hemen hemen tüm başrol kadın oyuncularını seslendiren **Atav**, geçtiğimiz hafta içinde dublaj yönetmenliğine adım attı...

Ayşin Atav'ın dublaj yönetmeni olarak görev aldığı bu ilk filmin adı; "Kaptan"... Başrollerini **Orhan Gencebay** ile **Hülya Avşar**'ın paylaştığı filmin yönetmenliğini ise **Zeki Alasya** yaptı...

Ayşin Atav, filmde yönetmenliğin yanı sıra, **Hülya Avşar**'ı da seslendiriyor. Aynı filmde **Orhan Gencebay**'ı ise, 12 yıldan beri ilk kez **Abdurrahman Palay**'ın dışında bir sanatçı seslendiriyor... Bu sanatçı sesini çok yakından tanıdığımız **Zafer Ergin**...

TV'nin eski sunucusu **Ayşin Atav** ile filmin seslendirmesinin yapıldığı Fono Film Dublaj Stüdyosu'nda konuştuk. **Atav**, dublaj yönetmenliğinin son derece sorumluluk gerektiren bir iş olduğunu, eskiden herhangi bir seslendirmede yalnızca kendini düşündüğünü oysa şimdi, baştan sona tüm filmin ses düzeninin kendi omuzlarına yüklendiğini, baştan en küçük bir efekt hatasının bile kendinden sorulacağını belirterek, **"Ama yönetmenlik gene de cazip bir meslek. Sonra, ilk yönetmenliğimi Zeki Alasya'nın filminde yapmak benim için büyük bir avantaj. Çünkü Zeki Bey, ne zaman başım sıkışsa, yaptığı espriler ve verdiği moralle bana yardımcı oluyor."** diyerek bu konudaki duygularını dile getirdi...

TELE-FAL

19 Kasım - 25 Kasım

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta ilginç olaylarla doludur. Biraz gayret ve cesaret sayesinde çok başarılı olabilirsiniz. Yalnız gerektiğinde duyguları kontrol etmeyi de unutmamalısınız. 19 ve 20'si işbirlikleri için güzeldir. Eviler çok mutlu olabilirler. 20 ve 21'inde para işlerinizi halledebilir ve rahat edebilirsiniz. 23'ünde 24'ünde her şey istediğiniz gibi olabilir ve aşkta da çok talihlisiniz. Fakat 25'inde duygulara yer vermeyin ve biraz da dinlenin.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

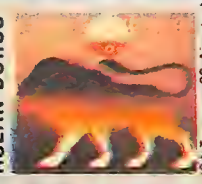
Bu hafta sakin davranmalı ve olayları dikkatle incelemelisiniz. Güzel durumlar da var ama bazı tatsız olaylar çıkabilir ve düşmanlıkla da karşılaşabilirsiniz. 19 ve 20'sinde işlerinizi yoluna koyabilirsiniz. 21 ve 22'inde kimseyle tartışmayın ve yabancılardan uzak kalın. 23'ünde harcamalara dikkat edin. 24'ünde boşluk olabilir ve istediklerinizi satın da alabilirsiniz. 25'inde neşeli olacaksınız ve aşkta da başarıya kavuşabilirsiniz.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Fakat işbirliklerinde dikkatli olmalı ve yenilik hevesinizi de daha ileriye saklamalısınız. Bu sayede rahat edebilirsiniz. 19 ve 20'sinde işte ve aşkta çok başarılısınız. Değerli bir armağanda gelebilir. 21 ve 22'sinde işlere, özellikle ayrıntılara dikkat edin. Biraz da dinlenin. 23'ünde bir düşmanlık olabilir. 24'ünde eviler çok mutlu olabilirler.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu haftanın ilk iki günü dikkatli davranmalısınız. Özellikle işte ve parada ihtiyatlı olmak sayesinde kendinizi zararlardan koruyabilirsiniz. 19'undaki tartışmaya sakın karışmayın. 20'sinde bir sorunu halledebilirsiniz. 21'inde bir yenilik zevk verecektir. 21 ve 22'sinde aşkta da çok talihli olabilirsiniz. 23'ünde iş arkadaşlarıyla uyumu sağlamaya çalışmalısınız. 24'ünde dinlenin.



ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

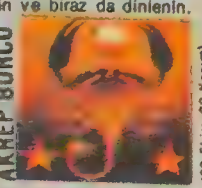
Bu hafta bazı aksilikler de çıkabilir ama bunlar bile başarınızı engelleyemeyecektir. Önemli bir konuda istediğiniz sonucu almanız da kolaydır. 19'unda yol yapmayın ve çalışın. 20'sinde iyi haberler var ve aşkta da başarı olabilir. 21'inde ani bir aksilik çıkabilir. 22'sinde de yuvadaki huzursuzluk devam edebilir. 23'ünde işleri yoluna koyacaksınız. Bir rastlantı sizi heyecanlandıracak.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Yalnız ısrar ve inattan kaçınmalı ve çevrenizdekilere uymalısınız. Yani huzurlu havayı korumalısınız. 19'unda para işleri karışabilir ama 20'sinde para da alabilirsiniz ve alış veriş de edebilirsiniz. 21 ve 22'sinde kimseyle tartışmayın. Kendi işlerinize bakın. 23'ünde yuvayla ilgili bir harcama yapmanız gerekebilir. 24'ünde çok rahatsız.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta özellikle para işleri önem kazanmaktadır. Hesabınızı iyi yapmalısınız. Parayla ilgili durumları dikkatle inceledikten sonra kararınızı vermelisiniz. 19'unda sadece işlerle ilgilenin ve sabırlı olun. 20'sinde işte ve aşkta talihiniz açıktır. 21'inde para durumunuzda bir gelişme olabilir. 22'sinde bir yatırım da düşünebilirsiniz. 23'ünde yoldan haberler gelecektir.



AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta yeni olaylar yüzünden biraz bocalayabilirsiniz. İradenizi kullanmalı, zekanızdan yararlanmalısınız. Duygulara kapılmak zarara yol açabilir. 19'unda yaşça büyük biriyle ilgilenmeniz gerekebilir. 20'sinde beklenmedik kısmet alabilirsiniz. 21'inde yaşantınızda bir yenilik olacaktır. 22'sinde bir düşmanla uğraşmanız gerekebilir. 23'ünde para konusu çekici hal alabilir. 24'ü de bollukludur. 25'inde aşkta iyi gelişme olabilecektir.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta epey talihlisiniz ama bazı düşmanlar da sizi gözetlemektedirler. Onun için önemli buluduğunuz konularda konuşmamalı ve hatta bunları gizlemelisiniz. 19'unda bir dostla anlaşmazlık olabilir. 20'sinde işte büyük başarı sevinç verecektir. 21'inde bir miras veya büyük para konusu açılabilir ve 22'sinde bu yüzden türlü tartışma olabilir. 23'ünde aşkta yenilik beklenebilir. 24'ünde yine sevgide başarılısınız. 25'inde yuvanızda dinlenin.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta önemli işler gözükmektedir. Daha kararlı olmalı ve gerektiğinde de irade gücünüzden yararlanmalısınız. Karar verdikten sonra da caymamalısınız. 19'unda önemli kimselerden uzak kalmalısınız. 20'sinde büyük bir başarı olabilir. 21'inde işte yenilik yapabilirsiniz. 22'sinde bir dostla aranız açılabilir. 23'ünde para alabilirsiniz ve gizli bir mecara başlayabilir. 24'ü alış veriş için iyidir. 25'inde aşktaki başarınız artabilir.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta oldukça talihlisiniz. Yalnız önemli kimselerle tartışmaktan kaçınmalısınız. Hatta baştaki kimselere pek gözükmemek çok daha uygun olacaktır. 19'unda işte bir değişiklik beklenebilir. 20'sinde kendi başınıza kalmanız daha uygundur. 21'inde aşkta hoş bir durum olabilir ama bazı kimseler de sizi kıskanabilir. 22'sinde yalnız kalmaya çalışın. 23'ünde aşkta değişiklik var. 24'ünde çok mutlusunuz. 25'inde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. Yuvanızda rahatsınız.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta sakin davranmak, olaylar karşısında heyecanlanmak ve tarafsızca karar verebilmek koşuluyla çok başarılı olabilirsiniz. 19'unda vergi, senet gibi konular önemlidir. 20'sinde para alabilirsiniz. 21'inde işte ve aşkta başarılısınız. 22'sinde durumları korumalısınız. 23'ünde kimseyle tartışmayın ve bekleyin. 24'ünde önemli biri sizinle ilgilenecek ve çok sevineceksiniz. 25'inde bazı konukları ağırlıyacaksınız. Yuvanızda rahatsınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

19 Kasım - 25 Kasım

Bu hafta 19-22 Kasım'da doğanlar Akrep burcundandırlar. 23-25 Kasım da doğanlar da Yay burcuna girmektedirler. Her iki burçtan birkaç ünlüyü verelim: 19 Kasım geçenlerde suikasta kurban giden Hindistan Başbakanı İndra Gandhi, 20 Kasım Senatör Robert F. Kennedy, Emel Sayın, Corita Kent, 21 Kasım yıldız Goldie Hawn, 22 Kasım tenis şampiyonu Billie Jean King, aktör Robert Vaughn, 23 Kasım Louis Neel, şarkıcı John Denver, aktör Boris Karloff, 24 Kasım yazar William Buckley,

Emel Sayın

Reklâmlar güldürü sanatçılarına kaldı...

BAKKALLA MÜŞTERİSİ

Müjdat Gezen ile Perran Kutman'ı önümüzdeki Perşembe gecesinden itibaren işte bu kılıkta izleyeceğiz. Güldürü dünyamızın bu ikili bir sabun reklâmıyla ekrana gelecekler...

MÜJDAT-PERRAN DA REKLAMLARDA...

Zeki Alasya -**Metin Akpınar**'ın Milli Piyango'su.. **Şener Şen**'in İş Bora'sı... **Ferhan Şensoy**'un Vestel Fargo'n'u, **Tekin Akmansoy**'un Spor-Toto'su... **Ateşböceği Ercan**'ın Grundig Video'su...

Evet, reklam dünyasına güldürü ustaları ağırlıklarını iyiden iyiye koymaya başladılar... Yukarıda sıraladığımız komedyenlerin görev aldığı reklam filmlerine şimdi de **Müjdat Gezen-Perran Kutman** ikilisi de katıldı...

Müjdat Gezen ile **Perran Kutman**'ın görev aldıkları bu reklam filmi Hacışakir Sabunlarına ait... Bu iki güldürü ustası önümüzdeki Perşembe gecesinden itibaren 1985 yılının sonuna kadar hemen hemen her gece bizlerle birlikte olacaklar.

Admar Reklam Ajansı'nın üstlendiği bu reklam filminin tüm teknik işlemleri Telesine Şirketi tarafından yapıldı. Filmin yönetmenliğini ise **Neşet Kırcalıoğlu** yaptı...

Müjdat-Perran ikilisini ilk reklam filminde bir bakkal ve müşterisi olarak izleyeceğiz. Her iki sanatçı da, bundan sonra bir yıl boyunca değişik tıpler yaratarak mamüllerinin reklamını yapacaklar...

ONLARI BİR YIL BOYUNCA İZLEYECEĞİZ

Müjdat Gezen ile Perran Kutman, tam bir yıl boyunca bizlerle birlikte olacaklar... Tabii bu arada değişik tipleri canlandırarak tanıttıkları mamülün reklamını yapacaklar

KAYNANANIN BASKINI!...

Ateşböceği Ercan ve eşi evlerine bir video alırlar... Bunu duyan kaynanası Belkıs Dilligil de boş durur mu?... Yüklenir bir kucak dolusu kaseti ve onlara ani bir baskın yapar (yanda)... Ateşböceği Ercan'ın yapacağı tek bir şey kalmıştır; videoyu saklamak. Ama bunda da başarılı olamaz ve kaynanasına yakalanır (altta).

Ateşböceği Ercan, bir video firmasının reklam filmi için kamera karşısına geçti. Ercan'a, bu reklam filminde ne kadar ücret aldığını sorduğumuzda şu yanıtı verdi:

"Paranın ne önemi var mühim olan Fenerbahçe..."

Bir arkadaşlık bir reklam filmi yarattı... Bu arkadaşlardan biri. Ateşböceği **Ercan**, diğeri ise Grundig Video'nun sahiplerinden **Hüsnü Çil** idi... Ve Ateşböceği **Ercan**'ı bu arkadaşlık sayesinde önümüzdeki günlerden itibaren Grundig Beta Video'nun TV reklam filminde **Belkıs Dilligil** ve **Meral Uygur** ile birlikte izleyeceğiz...

Hüsnü Çil ile Ateşböceği **Ercan**'ın arkadaşlıklarının temeli Fenerbahçe Kulübü'ne dayanıyor. **Hüsnü Çil, Fenerbahçe**'nin Yönetim Kurulu'nda görev yaparken, Ateşböceği **Ercan**'da bu kulübün ateşli bir taraftarı ve üyesi...

Durum böyle olunca da, **Çil**, kendi firmasının reklamlarını yapan reklam şirketi **Admar**'ın yetkililerine **"Bu mamülümüzün reklamını Ateşböceği Ercan'a yaptıralım"**der ve yazılan senaryo da buna uygun olunca çekimlere başlanır.

Bu reklam filmi Ateşböceği **Ercan**'ın 10 yıl aradan sonra çevirdiği ilk reklam filmi. **Ercan**, o zamanlar daha ayrılmadığı ortağı **Yalçın** ile İGS'nin reklamlarında kamera karşısına geçmişti... **Ercan**'a bu dizi için ne kadar ücret aldığını sorduğumuzda **"Paranın ne önemi var. Mühim olan Fenerbahçe !"** diyerek yanıtlıyordu bizi...

Yönetmenliğini, geçtiğimiz yıl Alo reklamının yönetmenliğini yapıp, Telemagazin'in ödülünü kazanan **Neşet Korcalıoğlu**'nun yaptığı bu reklam filminin teknik sorumluluğunu ise Telesine yaptı. Filmde **Meral Uygur Ateşböceği Ercan**'ın eşini. **Belkıs Dilligil** de, video aldıkları için onları ziyarete gelen kaynanasını canlandırıyor...

KALABALIK ÇEKİM...

Bu reklam filminin çekimlerinde çok kalabalık bir ekip görev aldı. Admar Reklam Şirketi'nin çektiği bu filmin teknik sorumluluğunu ise Telesine üstlendi...

● Tanju Okan, o kadar zayıflamış ki kimse tanıyamadı... Zerrin Özer, çekimlerden önce bol bol ıhlamur ve kuvvet ilâçları içti... Banu, salıncağa binmekten korktu...

"Tele-Tempo" çekimlerinde çileli anlar...

STÜDYOYA MI GİRDİM, HAMAMA MI?...

İzlediğiniz gibi, programın sunucusu Ümit Tunçağ, Barış Manço'ya birçok soru sordu... Programın söz bölümü bittiğinde, Barış Manço, giysisinin yakasını açarak, "Off, bunca yıllık sanatçıyım, kimse beni böylesine terletmedi... Televizyon stüdyosunda mıyım, hamamda mıyım anlayamadım" diyordu...(üstte).

Eski naklen yayın arabası İzmir'le İstanbul arasında paylaşılamayınca, programın yapımcıları, çekime sık sık ara vermek zorunda kaldılar.

Geçtiğimiz hafta cumartesi gecesi izlediğimiz İzmir Televizyonu yapımı "Tele-Tempo"nun çekimi sırasında programın yapımcıları **Ersoy Uğur** ile **Erol Ertem** ecel terleri döktüler... Ve bu programı sunabilmek için çok zor anlar yaşadılar. Dilerseniz, **"Tele-Tempo"**nun çekim öyküsünü, ekrana ne güçlüklerle geldiğini anlatalım sizlere...

Bildiğiniz gibi İzmir Televizyonu'nun stüdyoları henüz renkli çekime hazır değil... Zaten bu yüzden "Haberler" de yalnızca Merkez Stüdyolar'dan verilmektedir... Ancak, İzmir Televizyonu da programları renkli hazırlamak zorundadır... İşte bu nedenle, İstanbul Televizyonu'ndan, İzmir TV'sine iki kameralı, eski bir renkli yayın arabası gönderilmişti.. Ancak, bu çok kullanılmış yayın arabasının sık sık arıza yapması, programın çekiminin güçlükle yapılmasına neden oluyordu. Arızalar bir yana, sanki emanetmiş gibi, İstanbul Televizyonu'nun bu naklen yayın arabasını bir de sık sık geri istemesi, İzmirli yapımcıları gerçekten çileden çıkardı..

İzmir'de **"Tele-Tempo"**nun çekimlerinin yapıldığı sıralarda, İstanbul'da da Avrupa Kupaları Basketbol Maçları devam ediyordu. Bu nedenle, İstanbul TV'si sık sık İzmir'deki naklen yayın arabasını çağırdı. Bu da **"Tele-Tempo"**nun yapımcılarının elini kolunu bağladı. Yapımcı **Uğur** ve **Ertem** bu nedenle sık sık çekimleri ertelemek zorunda kaldılar...

Çekim zorlukları bir yana, **"Tele-Tempo"**nun ekrana hazırlanışı hayli serüvenli oldu... İşte **"Tele-Tempo"**nun ekrana gelmeyen yüzü...

IHLAMURA KUVVET...

Zar zor İzmir'e gelen Zerrin Özer, program sırasında da bir hayli terledi... Zaten hasta olan Özer, çekim öncesi kuvvet hapları ile bol bol ıhlamur içti... (sağda).

DEKOR YÜKSEK OLUNCA...

Zerrin Özer, hazırlığını yapıp, ıhlamurunu ve haplarını içtikten sonra çekim için stüdyoya girdi. Ama dekor o kadar yüksekti ki, Özer, ancak yapımcı Ersoy Uğur'un yardımıyla dekorun üzerine çıkabiliyor ve "Şu dekoru biraz alçak yapın ne olur... Buraya çıkmak için merdiven gerek" diyordu... (üstte ve en üstte)

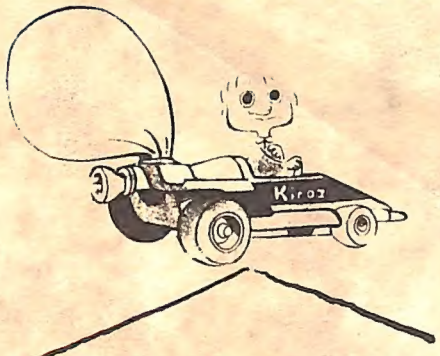
BANU'NUN SALINCAK KORKUSU...

"Sıla" adlı parçayı seslendirirken, Banu'yu boş bir salıncağı sallarken izlediniz. Aslında, sanatçı bu salıncağı sallamayacak ona binecekti. Ama Banu, yapımcıların tüm ısrarına karşın, salıncağa binmedi. "Aman yapmayın, ben çocukken de binmezdim salıncağa... Çok korkuyorum... Yalnızca sallasam olmaz mı?" diye yalvardı.

TIĞ GİBİ DELİKANLI

"Tele-Tempo"yu izlerken, sizler de Tanju Okan'ın ne kadar zayıfladığını farketmişsinizdir. Programın çekim günü de stüdyoda kimse tanıyamadı Okan'ı... Sanatçı, stüdyolardan içeri girdiğinde baktı ki, kimse kendini tanımadı, önce güldü, sonra da "Benim, ben... Tanju Okan... Tanımadınız değil mi?" diye seslendi çevresindekilere... Makyaj sırasında da, "Aman, o kadar rejim yaptık, zayıfladık. Makyajımı iyi yapın da, genç görüneyim" diyordu...

Bu sayıdaki "Balonlu Yarış Arabası"nı siz de çok seveceksiniz...



32. SAYI Milliyet KARDEŞ ÇIKTI!...

YENİ

Mintax

Sıvı Deterjan

MİNTAX sıvı bulaşık deterjanı SÜPER FORMÜLÜYLE;

- Üstün yağ çıkarıcı özelliğe sahiptir.
- İçindeki hakiki limon suyu ellerinizi korur, tahriş olmasını önler.
- Bol ve dayanıklı köpüğü ile daha iyi temizler.
- Az su ile kolay durular.

MİNTAX sıvı deterjan ile

bir başka temizlik, bir başka ışıltı..

LİMON SUYU KATKILI

Ahu